2917.

M. DCC. LXXVIII.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
DES DIFFÉRENTES ÉCOLES;

Gouaſſes, Deſſins, Eſtampes, Terres-cuites, Figures en Bronze, Porcelaines, Tables de Marbre à pieds dorés, & autres objets de curioſité : de M. Dulac et Lachaux

Dont la Vente ſe fera le 30 Novembre 1778, & jours

Dulac

1778

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES;

Gouaſſes, Deſſins, Eſtampes, Terres-cuites, Figures en Bronze, Porcelaines, Tables de Marbre à pieds dorés, & autres objets de curioſité : de Mr. **Dulac**

Dont la Vente ſe fera le 30 Novembre 1778, & jours ſuivans, rue S. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

*Les objets ſe verront le Same di*28 *& le Dimanche* 29, *depuis* 10 *heures juſqu'à* 2, *& le matin de chaque jour de Vente.*

Le préſent Catalogue ſe diſtribue,

A PARIS,

Chez { M. CHARIOT, Huiſſier-Priſeur, quai de la Mégiſſerie.
P. A. PAILLET, Peintre, à l'Hôtel d'Aligre.

AVERTISSEMENT.

LA plus grande partie des Tableaux dont ce Catalogue annonce la Vente, ſont du choix le plus agréable, & des meilleurs Maîtres Hollandois & Flamands. L'Ecole Françoiſe, moins nombreuſe, y tient auſſi le rang le plus diſtingué : les Tableaux, Deſſins, Gouaſſes & Eſtampes ſont en bon état, & dans de belles Bordures dorées.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
DES DIFFÉRENTES ÉCOLES;

Gouaſſes, Deſſins, Eſtampes, Terres-cuites, Figures en Bronze, Porcelaines, Tables de Marbre à pieds dorés, & autres objets de curioſité.

RÉDIGÉ PAR VACATIONS.

PREMIERE VACATION.

PATEL, le Pere.

Peint ſur toile, large 17 pouces, haut 13.

1. UN beau Payſage & Ruines d'Architecture; à gauche eſt une riviere formant caſcade; dans le lointain, un pont des fabriques & montagnes: ce tableau très-riche dans les détails, & de la plus grande fineſſe, eſt orné de pluſieurs belles figures & animaux 250[f]

ANTOINE WATTEAU.

Peint sur bois, large 17 pouces, haut 11.

759. 19 2. Une compagnie d'Hommes & de Femmes, qui se reposent dans un endroit champêtre ; ce tableau, d'une extrême finesse & d'une harmonie parfaite de couleur, peut être mis au nombre des meilleurs Tableaux de ce Maître.

De Lotte

HALLÉ, en 1763.

Peint sur toile, large 9 pouces, haut 7.

110. 3. Deux Pendans, représentans différens sujets pastorales, avec fond de Payſage.

Lamon

J. B. LEPRINCE.

Peint sur toile, large 24 pouces, haut 20.

61. 4. Deux différents sujets pastorales en grisaille, projets pour des Tableaux, qui ont été exécutés en tapisserie. Davenne

DE MACHY.

Peint sur toile, haut 12 pouces, large 9.

72. 1 5. Une Vue du côté des voûtes du Palais ; à la gauche de ce Tableau, l'on voit un cheval & un bœuf à un ratelier, & un homme qui leur donne à manger : ce morceau, bien peint, est d'un effet piquant & juste.

Langlois

HONORÉ FRAGONARD.

Peint sur toile, haut 36 pouces, large 30.

6. Un Géolier ouvrant la porte d'une prison ; étude très-chaudement ébauchée. 80 Paillet

Peint sur toile, large 15 pouces, haut 12.

7. Trois Enfans, dont un représente la Folie, esquisse en plafond, librement touchée, & d'un beau ton de couleur. 72. Harmon

BRENET.

Peint sur toile, haut 21 pouces, large 13.

8. Diane de retour de la Chasse ; ce tableau, bien peint & d'un bon ton de couleur, est de forme ovale. 160. Dubois

THÉOLON.

Peint sur bois, haut 9 pouces, large 7.

9. Deux Pendans, représentans différentes vues de Jardins ; chacun est orné de plusieurs jolies figures de femmes ; l'un est au soleil couchant, l'autre une matinée. 200 Dubois.

RAGUENET.

Peint sur toile, large 12 pouces, haut 9.

10. Deux différentes Vues de Paris, du côté de 62 t. 19

Dedouge

Seine ; chacune eſt ornée de quantité de figures & de pluſieurs bateaux.

MAYER.

Peint ſur toile, haut 15 *pouces, large* 14.

250[f] 11. Deux Pendans, repréſentans des Payſages, ſites montagneux ; l'on voit dans chacun, différens animaux ; dans l'un un Pâtre careſſe un mouton, dans l'autre un homme endormi ; ces tableaux, d'une excellente couleur, ſont auſſi d'une touche légere & de goût. Pastel

NORBLIN.

Peint ſur bois, haut 7 *pouces, large* 5.

48. 19 12. Une jeune Dame ajuſtée d'une robe bleue, coëffée d'un chapeau, & appuyée ſur une canne ; le fond eſt un Payſage au ſoleil couchant. Pastel

LE CHEVALIER DE LORGE.

3. 13. L'Amour couronné de roſes, & tenant une colombe : ce charmant morceau eſt peint au paſtel.

CHALON.

Peint ſur toile, large 12 *pouces, haut* 8.

18. 1 14. Deux Pendans, repréſentans différens Payſages ; dans chacun eſt une riviere & diverſes figures.

Cazin

LE VIEUX BREUGEL.

Peint sur cuivre, large 13 *pouces, haut* 10.

15. La descente d'Énée aux Enfers ; ce Tableau, d'un grand détail & singulier de composition, est rendu avec beaucoup de finesse. 48 liv. Paillet

PIERRE NEFS.

Peint sur toile, large 19 *pouces, haut* 15.

16. L'intérieur de la Cathédrale d'Anvers, très-beau Tableau orné de quantité de figures bien distribuées & touchées avec esprit. 625. D. Gerigné

JEAN BREUGEL, dit de Velours.

Peint sur cuivre, large 3 *pouces, haut* 4 *& demi.*

17. Un joli Payſage & des lointains ; l'on y voit plusieurs figures, dont un homme qui conduit un âne. 84. Jolly

VAN DERMEULEN.

Peint sur toile, large 24 *pouces, haut* 15.

18. Un Payſage, sur le devant duquel est un choc de Cavalerie, & dans le lointain de hautes montagnes ; ce Tableau, rempli d'action, est chaud de couleur. 72. Hazé

DAVID TENIERS.

Peint sur bois, diametre 8 *pouces.*

19. L'intérieur d'une chambre de Payſans, dans la- 501. Paillet

quelle on compte cinq figures, dont la principale eſt un homme d'une figure groteſque, aſſis ſur un billot, allumant ſa pipe; plus loin eſt une vieille femme appuyée ſur un tonneau; quelques uſtenſiles de ménage ſont diſtribués dans ce Tableau, qui eſt d'un ton de couleur doré & tranſparent.

PHILIPPE WOUVERMANS.

Peint ſur bois, haut 16 pouces & demi, large 15.

20. Deux hommes près d'un grouppe d'arbres; l'un eſt occupé à faire boire un cheval, l'autre, qui a une tocque rouge, eſt aſſis: plus loin, un Cavalier & une chaumiere; à gauche, des lointains de dunes éclairées du ſoleil. Ce Tableau, d'un très-beau ton de couleur, eſt d'une touche ferme & ſavante.

PIERRE WOUVERMANS.

Peint ſur bois, large 17 pouces, haut 12 & demi.

21. Un terrein élevé & ſablonneux, à la gauche duquel eſt un chemin où paſſe un homme habillé de rouge, ſuivi de ſon chien, & à gauche un cheval qui boit dans un lac; quelques chaumieres en plan coupé & des montagnes, terminent le fond de ce Tableau, dans lequel le ſoleil reflete parfaitement.

BARTHOLOMÉ BRENBERG.

Peint ſur bois, large 9 pouces & demi, haut 8 & demi.

22. Des Ruines de Monumens de Rome, placés

sur une hauteur ; à droite, des lointains, & sur le devant, un terrein vigoureux de couleur, où M. Vernet a placé une figure d'homme qui se repose.

CORNEIL POELINBURG.

Peint sur bois, large 15 *pouces, haut* 12.

23. Un Payſage d'Italie, orné de belles Ruines d'Architecture & de Fabriques: ſur le devant paſſe une riviere dans laquelle pluſieurs femmes ſe baignent ; ce Tableau, très-fin de touche, eſt auſſi d'un bel émail de couleur. 460. 4 feuilles

Peint sur bois, haut 17 *pouces, large* 13.

24. L'Adoration des Rois ; riche compoſition, & d'une belle ordonnance. 800. 820 De Gerigné.

J. WINANTS.

Peint sur bois, large 13 *pouces, haut* 10.

25. Un Payſage, au milieu duquel ſont deux arbres ; à droite, une riviere & un pont : la gauche eſt entierement occupée par un terrein élevé & ſablonneux, où l'on voit une haie ; des touffus d'arbres & des lointains de montagnes terminent le fond de ce Tableau, qui eſt touché avec beaucoup de goût & vigoureux de couleur. 115. Damon

JACQUES RUISDAAL.

Peint sur toile, large 17 *pouces, haut* 15.

26. Un terrein élévé, à la droite duquel tourne un 210 Dubois

chemin qui conduit à des lointains de dunes, frappés d'un coup de lumiere très-piquant ; deux maisons de Bucherons & un ciel clair, terminent le fond de ce bon Tableau.

J. RUISDAAL.

Peint sur bois, large 26 pouces, haut 22.

170 27. Un Payſage, dont le milieu préſente un grand chemin qui conduit à quelques maiſons de Payſans, & à gauche un grouppe d'arbres. Ce Tableau, orné de figures, eſt d'un ton de couleur très-chaud.

Metra

PIERRE GUESSE.

Peint sur bois, large 12 pouces, haut 9.

200 28. Deux différentes Vues de Flandres ; l'une eſt priſe du côté du Canal de Bruxelles ; l'autre eſt un grand chemin où paſſent pluſieurs chariots, & quantité de perſonnages. Ces deux Tableaux ſont clairs & amuſans par les détails.

De Champeaux

DE VLIGER.

Peint sur bois, large 18 pouces, haut 15.

48. 29. Une Vue de Mer, & pluſieurs Barques ſur le devant ; l'on en voit une où des Pêcheurs ſont occupés à retirer un filet de l'eau.

Prault

VAN ARTOIS.

Peint sur bois, large 19 pouces, haut 15.

17. 30. Un Payſage dont le milieu eſt occupé par un grand chemin où paſſent un homme & une femme.

Cosme

REGNIER BRACKENBURG.

Peint sur bois, hauteur 8 pouces & demi, largeur 6 & demi.

31 Deux Tableaux pendans, l'un représente une vieille Femme assise près d'une table sur laquelle sont deux sacs d'argent & des papiers, qu'elle montre à un jeune-homme & une jeune-fille, qui se tiennent sous le bras. L'autre est un sujet différent, mais dans le même genre. 160 Cosme

SALOMON RUISDAAL.

Peint sur bois, large 12 pouces, haut 13.

32 Une chaumiere, des haies & barques; sur le devant, l'on voit trois figures de Paysans, & dans l'éloignement un clocher, & des touffes d'arbres. 19

DIRICK VAN DEN BERGUEN.

Peint sur toile, large 17 pouces, haut 14.

33 Une jeune Paysanne assise dans une prairie, & gardant des Vaches, dont une blanche est couchée; différens autres bétails sont distribués dans ce tableau, qui est un des bons de ce Maître. 100. 100 — Cosme

HEMSKERCK.

Peint sur toile, large 19 pouces, haut 15.

34 L'intérieur d'une chambre de Paysan; l'on en voit cinq autour d'une table qui jouent au Tric- 82 Verrier

trac, & à droite une Femme alaite ſon Enfant : ce Tableau, dans lequel il y a de la vérité, eſt un des bons de ce Maître.

ZEMAN.

Peint ſur toile, large 19 pouces, haut 11.

25. 35. La vue d'un grand pont ſur la riviere, & des lointains de montagnes ; pluſieurs figures touchées avec eſprit, parmi leſquelles des chevaux que l'on mene boire.

JEAN MOLNAERT.

Peint ſur bois, haut 15 pouces, large 11.

130. 36. Un ſujet de trois figures, dont un Vieillard près d'une table, qui tient pluſieurs bourſes d'argent.

LE PETIT RUBEINS.

Peint ſur toile, large 15 p. & demi, haut 12 & demi.

222. 37. Deux Batailles de Turcs ; ces deux morceaux, dans leſquels il y a beaucoup d'action, ſont les meilleurs que l'on puiſſe trouver de ce Maître.

CASKIEL.

Peint ſur toile, large 21 pouces, haut 16.

48. 38. Une ancienne vue de Paris, du côté du Pont neuf : ce Tableau eſt orné d'une grande quantité de figures & de bateaux remplis de monde.

DIFFERENS MAITRES.

39. La vue d'un pont, sur lequel est une colonne formant une fontaine, & en second plan, un grand rocher & des arbres. 12. 1
40. Un sujet pastoral d'après Boucher. 18. 4
40. *bis.* Vue du Campo Vaccino, & quantité de figures, large 16 pouces, haut 13, peint sur toile. 43. 3.
41. Plusieurs grouppes d'Enfans qui soutiennent des Guirlandes de fleurs; sujet de plafond, par Noblet. 14.
42 Un Payſage, où passe une riviere; l'on y voit des Pêcheurs qui conduisent leurs bateaux; ce Tableau est dans le genre de Ruisdaal.
43. Deux pendans, par Verdussen; l'un représente les Ruines d'un Eglise Gothique, & l'autre les ruines d'un Temple. 24. 1.
44. Un Payſage & Ruines, par le même; M. Lagrenée le jeune y a placé trois figures qui causent ensemble. 16. 1
45. Une Foire de Village, par Caskiel, large 15 pouces, haut 12. 26. 4
46. Une voûte soutenue d'un côté par une colonne. On y voit plusieurs hommes, un âne, & plus loin, un enfant; ce Tableau est dans le genre du Bourdon: large 15 pouces, haut 12. 24.
47. Des Rochers baignés d'une riviere; dans le lointain on apperçoit un Château fort & le clocher d'un Village, large 12 pouces, haut 9.
48. Deux Payſages & figures; l'un, dans le genre d'Armand d'Italie; l'autre, dans la maniere du Gaſpre: large 20 pouces, haut 15. 30. 2.

49. Deux autres Payſages, forme ovale, largement touchés, dans le genre Italien ; dans l'un eſt une chaſſe au cerf : large 32 pouces, haut 27.

50. Deux autres Payſages & Animaux, copies d'après Teniers.

DEUXIEME ET TROISIEME VACATIONS.

Gouasses et Dessins

Montés ſous verre & dans des bordures dorées.

51. Deux pendans précieuſement peints à gouaſſe, dans le goût de Verner : ils repréſentent différens ſujets d'hiſtoire avec fond de payſage.

52. Deux payſages & vues de riviere; chacun de ces jolis morceaux peints par Rood, ſont ornés de figures.

53. Un chien barbet qui aboye après un chat : ce petit morceau, forme ronde, eſt par Beaudoin.

54. Deux jolis morceaux à gouaſſe, ſujets Paſtorales, par Barbier.

55. L'intérieur d'un boudoir, dans lequel on voit une jolie Femme endormie ſur un ſopha ; ce morceau très-agréable eſt peint à gouaſſe, par Lavreins, haut 11 pouces, large 8.

56. Deux morceaux à gouaſſe par Pérignon ; dans l'un ſont pluſieurs Moutons & fond de payſage, l'autre eſt une étude de maiſon de Payſans & Fabrique.

57. Deux différens Oiseaux, par Agricola. 19. 12.
58. Deux autres, par le même. 24. 5
59. Un Payſage, & Fabrique librement peint à gouaſſe, par Moreau.
60. Un autre morceau de forme ovale, par le même. 12.
61. Deux jolis Payſages, à gouaſſe, par Reyſer. 41
62. Deux différens bouquets de Fleurs, peints à gouaſſe, par Prévoſt le jeune; dans l'un eſt un nid d'Oiſeaux. 41.
63. Un ſujet d'hiſtoire, très-beau deſſin à la ſanguine, par G. Laîreſſe.
64. Un bas-relief, dans le genre antique, par le même. 18. 5
65. Deux très-jolis deſſins, Payſages & Marines, à la pierre noire ſur papier blanc, & lavé à l'encre de la Chine, par J. Vernet. 280.
66. Deux précieux deſſins, à la mine de plomb, par Eiſen, & les deux gravures collées ſur la même feuille. 9.
67. Un très-beau deſſin, légerement colorié, par Larue; il repréſente des hommes & des chevaux dans une écurie.
68. Le Cliſtere, deſſin très-ſpirituel, de touche, qui eſt à la plume, lavé de ſanguine, par François Boucher. 52.
69. Une compoſition de trois figures d'Hommes, très-joli deſſin à la plume, lavé au biſtre, par le même. 37.
70. Une étude de trois figures, ſur papier gris, à la pierre noire & rehauſſé de blanc, par le même.
71. Un repos en Egypte, & dans le haut, une gloire de Chérubins qui ſoutiennent des Guirlandes de fleurs; ce deſſin eſt lavé au biſtre, ſur papier blanc, par M. Vien.

48. 4 72. Narciſſe, très-beau deſſin, lavé au biſtre, ſur papier blanc, par Louis Lagrenée.

231. 73. Une fête de Village & amuſement Ruſſe, très-beau deſſin, par J. B. le Prince.

74. Trois beaux deſſins, par le même, repréſentans différens amuſemens de Gens, dans le coſtume Ruſſe : ils ſont ſur papier blanc, & ſeront vendus ſéparément.

76. 75. Une Tête de vieille Femme, très-belle étude, lavée au biſtre, ſur papier blanc, par Fragonard.

40. 19 76. Un Buſte d'Homme, même genre que le précédent, par Fragonard & Vincent.

140 77. Pluſieurs jeunes Filles dans une chambre & couchées ſur des lits ; elles paroiſſent ſe garantir de l'eau que l'on leur ſeringue par une trappe : ce deſſin, d'une compoſition plaiſante & ingénieuſe, eſt lavé au biſtre, ſur papier blanc, par Fragonard.

119. 19 78. Deux jolis deſſins, ſur papier blanc & légerement coloriés, par Robert : dans l'un, ſont des Blanchiſſeuſes ; dans l'autre, deux Femmes & des Enfans, dont un eſt pourſuivi par un Chien.

79. La vue intérieure d'un monument de Rome, deſſin à la ſanguine, par le même.

23. 1 80. Un grand arbre, & dans le fond un monument d'architecture, lavé à la ſanguine, ſur papier blanc, par le même.

16. 81. Une grange & des arbres ; ce deſſin, par Perignon, eſt lavé à l'encre de la Chine, ſur papier blanc.

82. Joſeph & Putiphar ; ce deſſin, par M. Beaufort, eſt lavé au biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier jaune.

90. 19 83. L'Amour conduit par la Folie : l'on voit der-

rière eux une Ville enflammée ; ce deſſin eſt lavé à l'encre de la Chine, ſur papier blanc, par Bonnieu.

84. Une famille dont la mere fait danſer un enfant ſur ſes genoux, deſſin au crayon noir, ſur papier gris, par le même. 30ᵗ.

85. Un joli croquis à la pierre noire, ſur papier blanc ; il repréſente une jeune fille liant un bouquet de fleurs : ce deſſin eſt auſſi du même.

86. Un Sujet paſtoral, légérement colorié, par J. B. Huete. 20. l.

87. Deux Sujets de Bacchanales : ces deux deſſins, d'une compoſition ſavante & d'un grand effet, ſont à la pierre noire & lavés au biſtre, par Vincent. 240.

88. Pigmalion : ce deſſin, rempli d'action, eſt lavé au biſtre, ſur papier blanc, par Mouette. 31. 1.

89. Pluſieurs études d'oiſeaux & fleurs, qui ſeront diviſées.

90. Trois différens deſſins, payſages, par Michel, & ornés de pluſieurs belles figures & animaux, par M. de Machy. 122. 18.

91. Un ſujet allégorique, deſſiné à la plume, & lavé au biſtre, ſur papier blanc, par le Parmeſan.

92. Pluſieurs Pêcheurs au bord de la mer, deſſin lavé à l'encre de la Chine, ſur papier blanc.

93. Un deſſin d'architecture, & un croquis à la ſanguine.

94. Deux deſſins forme de friſe & légérement coloriés, par Larue ; ils repréſentent des jeux d'enfans. 25.

95. Une fête de Village, par Mayer, deſſin à la pierre noire, ſur papier blanc. 58.

96. Pluſieurs Enfans, deſſins à la plume, ſur papier blanc, par Sauvage.

30. 1 97. Une figure d'Amphitrite, deſſinée à la mine de plomb, ſur vélin.

23. 1 98. Silene yvre, deſſiné de la même maniere, par W. Mieris.

42. 99. Quatre différens Payſages & Marines, lavés à l'encre de la Chine, par Sarazin.

100. Un deſſin d'architecture & colorié, par Boucher, le fils.

30. 19 101. Deux différentes vues de mer, & pluſieurs vaiſſeaux deſſinés à la plume, ſur papier blanc, & lavés à l'encre de la Chine, par Rood.

15. 102. Une vue de l'Hôtel-de-Ville de Leyde, lavée à l'encre de la Chine, ſur papier blanc, par de Beyer.

36. 2 103. Deux vues de Rome, l'une la nouvelle égliſe des Chartreux, l'autre les reſtes du petit acqueduc, près Saint Jean-de-Latran, à la porte de Naples; ils ſont lavés au biſtre, ſur papier blanc, par Belanger.

30. 1 104. Une vue des trois Fontaines de Rome, près d'Oſtie, par le même.

16. 105. Un grouppe de deux Enfans qui ſe battent pour des raiſins, deſſin à la pierre noire, ſur papier gris, & ſigné Boucher.

10. 6 106. La Vierge & l'Enfant Jeſus, deſſin à la ſanguine, par un Graveur.

63. 1 107. La vue du temple de la Sibille, à Thivoly; ce deſſin, par Belanger, eſt à la plume & colorié.

108. Six deſſins, par Lantara & un Allemand; ils ſeront diviſés.

109. Un Payſage lavé au biſtre, ſur papier blanc, genre de Verotter.

110. Douze deſſins, ſujets de batailles, payſages & marines, par Tonnay, Sarazin & autres.

111. Quatre deſſins en feuilles, par Boucher, Desfriche, & autres.

112. Pluſieurs deſſins en feuilles, qui ſeront diviſés.

113. Pluſieurs portraits, en paſtel, de Louis XV. Mme. de Pompadour, & différentes têtes de fantaiſies, qui ſeront diviſés.

114. Quatre petits tableaux, médaillons en écaille dorée. 12. 1

115. Pluſieurs animaux découpés & peints à l'huile, ſur fer blanc, qui ſeront diviſés.

ESTAMPES ſous verre, & dans des cadres dorés.

116. La réſurrection du Lazare, d'après Rubens, par Bolſwert. 33. 1.

117. Vénus & Danaé, d'après le Titien, par Robert Strange, belle épreuve. 26.

118. La Vierge & l'Enfant, d'après le Guide, par le même. 9. 10.

119. Sainte Genevieve, par Balechou, très-belle & premiere épreuve. 60.

120. La même eſtampe, auſſi belle épreuve. 26. 1.

121. La tempête, d'après Vernet, gravée par le même. 40. 1.

122. Sujet d'hiſtoire, gravé à Londres, en maniere noire, par Valgreen. 6. 16.

123. L'éducation paternelle, d'après Terburg, par Wille. 12. 19

124. La reddition de Calais, en 1347, gravée à Londres. 12.

45. 1 125. Quatre des Ports, d'après Vernet, par Cochin & Lebas.

24. 126. Les Pêcheurs des Monts-Pirénées, & les amans à la pêche, d'après le même, par Leveau.

18. 2 127. Les œufs caſſés, d'après Greuſe, par Mouette.

14. 1 128. Les Écoſſeuſes, & le Pere de Famille, d'après le même, par Lebas & Martenazi.

48. 2 129. L'accordée de Village, avant la lettre, belle épreuve, dans une riche bordure.

18. 5 130. Les quatre Saiſons, d'après Boucher, par Daullé.

20. 1 131. Le portrait de Louis XIV. & celui de Louis XV. par Drevet.

17. 5 132. Cinq eſtampes, dont le portrait du Prince de Condé, le couronnement de Louis XVI. gravées en couleurs, & autres.

24. 15 133. Quatre eſtampes imprimées en rouge, gravées à Londres.

16. 134. Le repas des Moiſſonneurs, d'après Wille, gravé en couleur, par Janinet.

Figures et Bronzes.

302. 135. Un Hercule, & pour pendant une Hebé; ces deux beaux morceaux, bien reparés, portent 18 pouces de haut, compris les ſocles de bois dorés.

6. 4 136. Deux différentes figures de Femmes, & un Soldat Romain.

12. 1 137. Un Amphitrite & un Jupiter, chacun ſur un ſocle de bois noirci.

72. 138. Une figure d'Homme qui ſe retire une épine du pied: ce joli morceau eſt porté ſur un ſocle doré d'or moulu.

139. Deux bas-reliefs, forme ovale ; l'un eſt la chûte des Titans, l'autre le repas des Dieux. avec le N.° 141 — 19

140. Un autre, même forme, repréſentant des enfans qui mangent des raiſins. — 8. 1

Figures en Marbre, Terres-cuites & Plâtres bronzés.

141. Un buſte d'homme, médaillon en marbre blanc dans une bordure noire. avec 139.

142. Un portrait de Louis XV. médaillon en plâtre bronzé, & reparé par M. Lemoine. — 8. 11

143. Une Nayade, figure en terre cuite, par Ladatte. — 17

144. Le buſte de M. de Sartine, médaillon en plâtre, par Merard ; il eſt dans une bordure dorée. — 8. 1

145. Deux grouppes repréſentant des jeux d'enfans, en terre cuite, par Sarazin, ſur des ſocles de bois doré. — 150. Dubois

---

Tables de marbre, à pieds ſculptés & dorés ; Pendules en bronze doré d'or moulu, Luſtres, Girandoles, Porcelaines, & autres objets.

---

146. Une Table de marbre blanc veiné, avec ſon pied de forme quarré, en bois doré. — 70. 1 Dubois

147. Une autre Table avec deſſus de marbre & pieds dorés. — 18. 19

148. Une autre Table, même marbre, avec ſon pied ſculpté & doré ; elle a un tiroir par-devant.

149. Deux petites Tables en conſoles, avec deſſus de marbre, dans laquelle on diſtingue des coquillages.

150. Une Pendule à quantièmes, portée ſur un fuſt de colonne en bronze doré d'or moulu, & ſoutenue de deux conſoles, avec couronnement, repréſentant les attributs de l'Amour.

151. Une autre Pendule très-bonne, dans ſa boëte de bronze doré d'or moulu : à gauche eſt un Faune qui tient des raiſins, à droite un enfant & une aiguiere.

152. Un Luſtre de criſtal, à ſix branches dorées.

153. Quatre Girandoles de cryſtal de roche.

154. Différens vaſes d'albâtre de France, dont pluſieurs ſont garnis de bronzes dorés d'or moulu, qui ſeront diviſés.

155. Pluſieurs porcelaines des Indes, comme taſſes & ſous-coupes, ſucriers, caffetieres, & autres pieces qui ſeront diviſées, & dont on formera des cabarets complets.

QUATRIEME VACATION.

FRANÇOIS PANINY.

Peint ſur toile, large 24 *pouces, haut* 18.

156. Deux Pendans, repréſentant des Monumens de Rome, & Ruines d'Architecture, chacun eſt orné de pluſieurs figures bien diſtribuées.

Jolly

J. B. PATER.

Peint sur toile, large 15 pouces, haut 12.

157. Un Tableau très-fin & du meilleur ton de couleur ; il eſt compoſé de trois figures, dans un Payſage agréable ; la principale eſt une jolie femme qui ſe lave les jambes dans un lac : à gauche eſt une fontaine décorée d'un enfant porté ſur un Dauphin. 600.

Peint sur bois, large 17 pouces, haut 12.

158. Une Halte de Soldats & de Vivandieres ; on y voit pluſieurs tentes dreſſées & attachées à des arbres, & dans le fond une maſure, ſur laquelle s'éleve un colombier. Ce Tableau eſt d'une très-bonne couleur, & d'une compoſition intéreſſante. 256.

J. GRIMOU.

Peint sur toile, haut 30 pouces, large 24.

159. Le Buſte d'un jeune Homme ; il eſt coëffé d'une tocque & habillé à l'Eſpagnole. 161.

DESPORTES.

Peint sur toile, large 60 pouces, haut 28.

160. Un Chien blanc en arrêt ſur une Perdrix ; ce Tableau, bien peint, eſt convenable pour deſſus de porte. 52 19

JORAT.

Peint sur toile, haut 29 pouces, large 21.

13 6 161. L'Hymen sur un nuage, qui tient un miroir & allume le flambeau de l'Amour, qui est placé plus bas & appuyé sur son carquois. La forme de ce Tableau est ovale.

CHANTRO.

Peint sur bois, large 9 pouces, haut 7.

24 1 162. Un Tableau dans le genre de Teniers; il représente une compagnie de quatre hommes qui jouent au Trictrac.

Perrin

F. BOUCHER.

Peint sur toile, diametre 9 pouces.

451. 163. Deux Tableaux de la touche la plus spirituelle & d'un bon ton de couleur; l'un représente Pan & Syrinx, l'autre Alphée & Aréthuse.

Petit

CASANOVA.

Peint sur toile, large 39 pouces, haut 16.

300. 164. Un Chariot attelé de deux chevaux, & chargé de différens bagages. A droite sont de grands rochers, & sur le devant un homme est assis, & plus loin son chien boit dans une marre.

de Champgrand

LOUIS LAGRENÉE.

Peint sur toile, large 18 pouces, haut 14.

600. 165. Zéphire & Flore; ce Tableau, très-bien peint,

Dubois

& d'une grande correction de deſſin, a été expoſé au Sallon du Louvre en 1771.

LAGRENÉE, le jeune.

Peint ſur bois, haut 19 pouces, large 16.

166. Diane au Bain, accompagnée de pluſieurs Nymphes qui paroiſſent effrayées, ce qui fait croire qu'Actéon veut s'approcher pour ſurprendre la Déeſſe. Ce Tableau, dont le fond eſt un Payſage largement touché, eſt d'un très-beau ton de couleur. 379 l. 19 Dubois

HONORÉ FRAGONARD, & le Jéſuite d'Anvers.

Peint ſur bois, haut 21 pouces, large 18.

167. La Vierge & l'Enfant Jeſus dans un Médaillon entouré d'une guirlande de fleurs. Ce Tableau intéreſſant vient de la collection de feu M. le Prince de Conty, n°. 759. 720. Lamour

DE MACHY.

Peint ſur carton, large 3 pouces, haut 2.

168. Deux petits Tableaux précieux & d'un beau ton de couleur; ils repréſentent des ruines d'Architecture, & pluſieurs figures & animaux. 90. 1 Lescouvion

HUBERT ROBERT.

Peint ſur bois, haut 10 pouces, large 7.

169. Deux jolis Tableaux faiſant pendans; ils repréſentent différentes vûes de Monumens de Rome; chacun eſt orné de pluſieurs figures. 129. 19 De Champaigne

Large 38 *pouces*, *haut* 23.

135. 19 170. Une chûte d'eau ſortant de grands rochers, & pour pendant, une Marine ; chacun eſt orné de figures.

Dubois

BRENET.

Peint ſur bois, *haut* 10 *pouces*, *large* 8.

151. 171. Une jeune femme vue à mi-corps, & ajuſtée d'une draperie blanche : elle porte un bâton auquel ſont attachées pluſieurs couronnes de roſes.

Boquet

LOUIS OLIVIER.

Peint ſur toile, *haut* 15 *pouces*, *large* 12.

172. Deux Tableaux très-agréables & fins de couleur ; l'un repréſente Vénus ſortant de ſon lit, elle eſt accompagnée de deux Amours qui tiennent un miroir ; le pendant eſt une famille dans le goût d'Oſtade.

(a) 259. 19 Dubois

(b) 210 Lamon

BEAUFORT.

Peint ſur toile, *large* 14 *pouces*, *haut* 7 *& demi.*

124 173. Une vue agréable des environs de Charenton, le milieu eſt entierement occupé par la riviere, ſur laquelle on voit deux gondoles remplies de monde, & qui paroiſſent attendus par différentes compagnies d'Hommes & de Femmes qui ſont placés ſur le devant du Tableau, dont l'effet repréſente une belle matinée.

Paillet

BOUNIEU.

Peint sur bois, haut 15 pouces, large 12.

174. Deux jeunes Filles, dont une est occupée à traire une Chevre, tandis que l'autre la retient; à gauche est un grand arbre & partie d'une maison, dont la porte est ouverte; le fond de ce Tableau, qui est très-fin de couleur, est un Payſage touffu d'arbres. 559 19 Beauvarlet

CREPIN.

Peint sur toile, large 22 pouces, haut 18.

175. La vue d'une Forêt; à gauche des rochers & une mare. Ce Tableau, touché avec facilité, est orné de quelques figures.

SARAZIN.

Peint sur toile, large 25 pouces, haut 24.

179. Des Ruines & un vieux pont de pierre; sur le devant passe une riviere de laquelle deux Hommes retirent un filet. 49 Ramon

C. VOLAIRE.

Large 24 pouces, haut 20.

177. Quatre Payſages & Marines, bien peints au pastel: ils seront vendus par pendans. 394 Olivier

VALLÉE.

Peint sur bois, large 12 pouces, haut 9.

178. Une Vue prise aux environs du parc de Meu- 23. 1.

don ; sur le second plan, l'on voit une Ferme, de laquelle sort un Berger qui conduit un troupeau de Moutons, à gauche un grouppe d'arbres, & sur le devant une marre, dans laquelle une Femme mene boire des Vaches.

PORBUS.

Peint sur toile, haut 20 pouces, large 15.

60ᵗ 179. Le Portrait de ce Peintre ; il est représenté en buste, la tête vue de trois-quarts, & tenant dans sa main une palette & des Pinceaux : ce Tableau bien peint, est de la plus grande vérité.

Quenel

P. LELY.

Peint sur toile, haut 25 pouces, large 21.

120. 180. Le Portrait d'un Artiste ; il est représenté à mi-corps, la tête vue de trois-quarts, & ajustée d'une fraise au col : il tient dans sa main une Tête en sculpture.

CORNEIL POELENBURG.

Peint sur bois, large 14 pouces, haut 11.

500. 181. Un riche Payſage d'Italie, à la droite duquel sont de belles Ruines de monumens anciens ; sur le devant passe une riviere où plusieurs Femmes se baignent. Ce Tableau, d'un émail de couleur & d'une touche fine, ne laisse rien à desirer.

de Gevigné

KAREL DUJARDIN.

Peint ſur toile, large 33 pouces, haut 26.

182. Une Vue d'Italie, dont l'effet eſt au ſoleil couchant : ce Payſage eſt traverſé d'une riviere bordée de côteaux & de hautes montagnes ; le devant préſente un chemin ſur lequel deux Cavaliers s'arrêtent pour demander quelque choſe aux Gens d'une Ferme que l'on voit ſur la droite ; plus loin un Homme aſſis, auquel une Femme verſe à boire ; à gauche un Payſan ſe repoſe au bord de l'eau, ayant près de lui un bâton & ſon chien. Ce Tableau eſt d'un beau ton de couleur & largement peint. 453

ADRIEN OSTADE.

Peint ſur bois, haut 5 pouces & demi, large 5.

183. Un Homme, vu à mi-corps ; il eſt aſſis près d'une table & occupé à allumer ſa pipe ; ce petit Tableau, bien peint, eſt de la meilleure touche de ce Maître. 196. 19

DAVID TENIERS.

Peint ſur toile, large 27 pouces, haut 21.

184. Un troupeau de Moutons & des Vaches gardées par un Berger jouant de la flûte ; le fond de ce Tableau eſt un Payſage, & ſur un plan éloigné on voit de Payſans attablés à la porte d'un cabaret. 570.

JACQUES RUISDAAL.

Peint sur toile

330 185. Un Payſage d'un ſite pittoreſque & touché avec beaucoup de goût ; le milieu préſente une chûte d'eau formant caſcade ; à droite, ſur un terrein, ſont deux hommes qui cauſent enſemble, & à gauche eſt un bout de haie frappée d'un coup de Soleil qui produit un effet piquant.

Lelu

Peint sur bois, haut 13 pouces, large 12.

122. 186. Une Vue de mer & pluſieurs barques de Pêcheurs ; ce Tableau, du même, eſt d'un effet juſte, & auſſi touché avec beaucoup de goût.

Come

J. WINANTS.

Peint sur toile, large 18 pouces, haut 14 & demi.

429. 19 187. Un Payſage ſablonneux des environs de la Haye; dans le milieu, l'on voit un chemin, où paſſe un chaſſeur, un valet & pluſieurs chiens ; à gauche un terrein élevé, & de grands arbres : le ſoleil ſe reflette parfaitement dans ce Tableau, qui eſt d'un très-beau ton de couleur.

Deshaugrais

GUILLAUME HEUSSE.

Peint sur bois, large 20 pouces, haut 16.

610. 188. Un Payſage d'un ton de couleur le plus agréable

Rubens

agréable & le plus fin qu'il ſoit poſſible de trouver de ce Maître ; dans le milieu, ſont pluſieurs grands arbres & un chemin où paſſent des Payſans conduiſans un chariot & divers animaux ; le devant eſt enrichi de différentes plantes & brouſſailles d'un grand fini.

SALOMON RUISDAAL.

Peint ſur bois, large 18 *pouces, haut* 15.

189. Un grand arbre près d'un terrein élevé, entouré de vieilles haies & barrieres, ſur leſquelles frappe un coup de lumiere piquant. 41

BRAAUR.

Peint ſur bois, haut 5 *pouces, large* 4.

190. Un Homme, vu à mi-corps, tenant une canette de bierre. 12. 3

VAN GOYEN.

Peint ſur bois, large 15 *pouces, haut* 11.

191. La vue d'un Village entouré d'un canal, avec figures & barques de Pêcheurs. 67

DIFFÉRENS MAITRES.

192. Un Payſage & figures, par Allegrin, *large* 60 *pouces, haut* 48. 29

193. Un Payſage, deſſus de porte, avec figures & animaux.

194. Un autre, & Ruines, par un Hollandois.

195. Quatre petits Tableaux, repréſentans des vues de jardins, par Michel.

196. Deux pendans, Payſages & figures, dans le genre de Pater : *large* 12 *pouces*, *haut* 15.

197. Deux figures d'hommes, de grandeur naturelle; ils ſont vus à mi-corps & paroiſſent chanter à la clarté d'une lumiere.

198. Un Payſage, dans lequel paſſe une riviere, & pour figures Pan & Syrinx.

199. Un Payſage, par un Maître Hollandois; à gauche eſt une chaumiere & deux Payſans qui cauſent enſemble : *large* 15 *pouces*, *haut* 10.

200. Un Tableau d'architecture, par Salviouſſe, & figures dans le goût de Jean Miel : *large* 34 *pouces*, *haut* 27.

201. Deux pendans, Payſages & Ruines: ces Tableaux très-fins & d'un très-bon ton de couleur, ſont ornés de figures; dans l'un eſt un repos en Egypte, dans l'autre des Baigneuſes.

202. Un bas-relief en griſaille, repréſentant des jeux d'Enfans, par Liégeois, de l'Académie de St. Luc : *largeur* 17 *pouces*, *haut* 14.

203. Deux différens ſujets de batailles, dans la maniere de Bourguignon : *largeur* 23 *pouces*, *haut* 17.

204. Un Payſage, & pour figures, un départ de chaſſe au vol; ſur le devant, un homme entouré de Chiens porte des Faucons : *peint ſur toile*, *largeur* 15 *pouces*, *haut* 10.

205. La vue d'une grande chaumiere & les débris d'une maiſon de Payſans, à la porte de laquelle eſt un Cavalier qui parle à un homme; ce Tableau eſt ſigné, J. W. : *large* 20 *pouces*, *haut* 12.

206. Deux Payſages, & fabriques peints à l'huile ſur carton, par Moreau, *haut* 8 *pouces*, *large* 6 *& demi.* 24ᵗ. 1.

CINQUIEME VACATION.

BAPTISTE MONNOYER.

Peint ſur toile, haut 14 *pouces, large* 22.

207. Un Bouquet de fleurs dans un riche vaſe d'or; il eſt placé ſur une table de marbre, ſur laquelle eſt poſé un tapis garni de franges & glands d'or; ce Tableau eſt bien peint & largement touché. 60 Paillet

WATTEAU.

Peint ſur toile, large 17 *pouces, haut* 14.

208. Un ſujet paſtoral dans un jardin; ce Tableau, des commencemens de ce Maître, annonce par un beau ton de couleur, le haut degré de talent où il a porté ſes ouvrages. 15. 1 Lamon

J. B. PATER.

Peint ſur toile, large 27 *pouces, haut* 22.

209. Une Halte de Soldats & Vivandiers; ce Tableau, d'une compoſition riche & variée, eſt du plus beau ton de couleur, & un des meilleurs de ce Maître. 1000. De Gerigny

FOUQUIER.

Peint ſur toile, large 37 *pouces, haut* 29.

60. 210. Un Payſage d'un bon effet, avec figures & animaux.

CARLE VANLOO.

Peint ſur toile, haut 25 *pouces, large* 19.

360. 211. Le *Noli me tangere;* ce Tableau, dans lequel il y a des parties bien peintes & de la meilleure couleur, a été gravé ſous le nom de Carle Vanloo.

Langlier

FRANÇOIS BOUCHER.

Haut 19 *pouces, large* 13.

68. 212. Une Dame aſſiſe devant une table, prenant une taſſe de chocolat.

J. Vrestre

J. MARIE VIEN.

Peint ſur toile, haut 36 *pouces, large* 48.

441. 213. Hercule & Omphale; ce Tableau, dont la proportion des figures eſt preſque de grandeur naturelle, eſt d'un beau ſtyle de deſſin & d'un beau pinceau.

Regnaud

JOSEPH VERNET.

Peint ſur toile, large 11 *pouces, haut* 8.

87. 214. Une Eſquiſſe librement touchée & d'un bon

Rubis

ton de couleur ; le sujet est un Port de Mer, sur le rivage sont quelques figures de Pêcheurs.

J. B. GREUSE.

Peint sur toile, haut 17 pouces, large 14.

215. La Priere à l'Amour ; ce Tableau, très-fin & & d'une grande expression, est le petit de celui qui a été vendu chez M. le Duc de Choiseul. 2080. 1 Dubois

LOUIS LAGRENÉE.

Peint sur toile, large 20 pouces, haut 16.

216. Bacchus & Ariane, Esquisse librement touchée, & d'une bonne couleur. 61 Desches.

J. B. LEPRINCE.

Peint sur bois, large 23 pouces, haut 17.

217. Un Payſage d'un site agréable, & de la touche la plus spirituelle ; le milieu présente un grouppe d'arbres dans une île, près de laquelle sont quatre Mariniers, ajustés dans le costume Russe, & occupés à retirer un filet de l'eau ; plus loin est un bateau rempli de différens ustensiles de Pêcheurs ; sur le devant, des plantes & broussailles, touchées avec le plus grand goût. Ce Tableau ne laisse rien à desirer du ton de couleur transparent des Flamands. 899. 19 Aubert

HONORÉ FRAGONARD.

Peint sur toile, haut 30 pouces, large 24.

218. Le Portrait d'une jeune Demoiselle, vue à mi- 195.

De Shaugrand

corps, & ajuſtée à l'Eſpagnole; elle tient d'une main un papier de muſique. Ce morceau gracieux & librement touché, eſt d'un ton de couleur tranſparent.

Peint ſur toile, haut 17 pouces, large 14.

60. 219. Un Saint Pierre, étude ſavante & d'une bonne couleur.

Le Cte D'Espagnac

HUBERT ROBERT.

Peint ſur toile, haut 26 pouces, large 18.

164. 220. Un Payſage, vue d'Italie, & d'un ſite très-pittoreſque, dans le milieu tombe une chûte d'eau qui paſſe ſous un pont, & ſur le devant ſont des Blanchiſſeuſes. Ce Tableau, d'une excellente couleur, eſt touché avec l'eſprit ordinaire aux ouvrages de cet habile Artiſte.

Langlier

BEAUFORT.

Peint ſur toile, large 13 pouces, haut 18.

150. 1 221. Diane aux bains, accompagnée de ſes Nymphes, & dans l'attitude de métamorphoſer Actéon, qui paroît ſur la gauche auprès de grands arbres; le fond eſt maſqué par un grand rocher couvert de brouſſailles: ce Tableau, d'une compoſition intéreſſante, eſt auſſi d'un coloris frais & bien peint.

Piazé

Peint ſur toile, large 12 pouces, haut 8.

222. Deux différentes vues de Payſages, avec des

lointains agréables. Chacun de ces jolis Tableaux, ſont ornés de figures, & de différens animaux.

PERIGNON.

Haut 17 pouces, large 14, ovale.

223. La vue d'une Abbaye, ſituée ſur un terrein élevé; ſur le chemin qui y conduit, l'on voit un homme, deux vaches & des moutons; la droite eſt occupée par des rochers, deſquels ſort une chûte d'eau, formant un lac où un homme pêche à la ligne. Ce Tableau d'un ton argentin, eſt rendu avec beaucoup de juſteſſe. 62

LAGRENÉE, le Jeune.

Peint ſur toile, large 38 pouces, haut 28.

224. Un Tableau, bien ébauché & d'un bon effet; il repréſente Jupiter porté ſur ſon Aigle, recevant d'Hebé le nectar qu'elle lui verſe dans une coupe d'or. 100

OLIVIER.

Peint ſur bois, haut 9 pouces & demi, large 6 & demi.

225. Diane & Endimion; ce Tableau, gracieux de compoſition, eſt précieuſement rendu & d'un effet agréable.

BOUNIEU.

Peint ſur bois, large 13 pouces, haut 18.

226. Un Payſage d'un ſite intéreſſant, & d'une harmonie parfaite dans le ton de couleur; la droite 242

préſente une grande pélouſe où l'on voit un troupeau, & plus loin un étang qui conduit à différentes avenues d'arbres ; ſur le devant ſont des cerifiers, & deux enfans qui cherchent à en ceuillir le fruit ; on y voit auſſi une femme qui porte un fagot, & ſur une hauteur eſt un berger qui ſe repoſe.

Peint ſur toile, haut 20 *pouces, large* 16.

251 227. Une jeune fille, vue à mi-corps & la gorge en partie découverte, tenant dans ſes mains un oiſeau ; elle eſt ajuſtée d'une gaze, d'un jupon violet, & appuyée ſur un couſſin jaune.

Dubois

F. BENARD.

400 228. Deux Tableaux pendans ; l'un paroît repréſenter une Scène de la Partie de Chaſſe d'Henry IV. au moment qu'il eſt à table chez le Fermier ; l'autre eſt un intérieur de cuiſine où pluſieurs hommes ſont occupés à boire & fumer. Ces deux morceaux, d'une touche très-ſpirituelle, ſont auſſi d'une bonne couleur.

Le Rouge

PRÉVOST, l'aîné.

Peint ſur toile, haut 12 *pouces, large* 9.

81. 2 229. Deux Tableaux repréſentans différens bouquets de fleurs : l'un dans un vaſe couleur lapis, l'autre dans un caraffon de verre.

Le Brun

MOREAU.

Peint ſur toile, large 21 *pouces, haut* 17.

40 230. Un Payſage librement touché, avec figures & animaux.

Paulo

LANTARA.

Peint sur bois, large 5 pouces, haut 4.

231. Un Payſage & Marine, dont l'effet eſt un clair de lune. 29

PEROTTE.

Peint sur toile, large 25 pouces, haut 20.

232. Une Fête paſtorale dans un jardin agréable ; à gauche eſt placée une fontaine ; la compoſition de ce Tableau eſt de F. Boucher. 41. Silvestre

LUCAS.

Peint sur toile, large 39 pouces, haut 28.

233. Vénus ſur un nuage, & accompagnée de pluſieurs Amours. 55. 19 Paillet

GILLOT.

Peint sur bois, haut 7 pouces & demi, large 5 & demi.

234. Un Singe ajuſté d'une robe de chambre, & devant un chevalet, faiſant le Peintre. 15 Silvestre

SARAZIN.

Peint sur bois, large 9 pouces, haut 7.

235. Deux Payſages, forme ovale ; l'un repréſente un matin, & l'autre un ſoleil couchant.

LALLEMAND.

Peint sur bois, large 13 pouces, haut 11.

236. Un Payſage, & Marine ; ſur le devant duquel ſont des figures de Pêcheurs. 24

CHAVANNE.

Peint sur bois, large 17 pouces, haut 14.

50 237. Deux Payſages & Fabriques, ornés de quelques figures & animaux.

hauton

CORNEILLE POELENBURG.

Peint sur bois, haut 10 pouces & demi, large 9.

299. 19 238. Des Ruines & monumens de Rome, à la droite deſquelles eſt une grande étendue de pays, & des lointains riches & agréables; ſur le devant l'on voit un homme, une femme & un enfant.

Langlier

PHILIPPE WOUVERMANS.

Peint sur bois, large 14 pouces, haut 11.

1002. 6 239. Une Halte de chaſſe; l'on y voit deux Cavaliers, dont l'un eſt deſcendu de cheval & arrêté contre un arbre; ſur le devant, pluſieurs Valets tiennent des Chiens en leſſe. Ce Tableau eſt d'un beau ton de couleur & bien peint.

Dubois

GERARD TERBURG.

Peint sur bois, haut 17 pouces, large 13.

1960. 240. Une jeune Dame à ſa toilette, ajuſtée d'un manteau de lit de velours cériſe bordé d'hermine; une femme eſt derriere qui lui arrange ſes cheveux. Ce Tableau, dans lequel les étoffes & les détails ſont de la plus grande fineſſe, eſt rendu avec vérité.

Dubois

THEODORE NETSCHER.

Forme ovale sur toile, haut 4 pouces, large 3 & demi.

241. Le portrait d'une Dame ; elle est ajustée d'une robe bleue, & d'un collier de perles. 19 liv. Metra

DAVID TENIERS.

Peint sur bois, large 14 pouces, haut 10.

242. La vue d'un Village, dont la principale maison est un Cabaret ; l'on y voit plusieurs Payſans & leurs femmes, qui paroissent revenir de la guinguette. Ce Tableau, d'un ton de couleur très-argentin, est aussi d'une touche ferme & spirituelle. 812 liv. Le Mis de Jabrac

DU MEME.

243. Deux différens Payſages ; dans l'un une femme est dévancée d'un chien, & dans le milieu une charrette attelée d'un cheval ; sur la gauche on voit un Payſan en chemise qui parle à deux femmes ; derriere ce grouppe est une chaumiere environnée d'arbres ; le fond est terminé par différentes masures & une égliſe. L'autre préſente six hommes jouans à la boule devant une maison de payſan ; le lointain est terminé par des arbres & des chaumieres, *large 8 pouces & demi, haut 5 pouces 9 lignes.* 290. Rubi

KAREL DU JARDIN.

Haut 16 pouces & demi, sur 13 & demi.

244. Un Payſage d'un site montagneux ; sur le devant l'on voit un Berger endormi, & près de lui une femme qui careſſe un chien ; divers animaux 581. D. Roy

ſont diſtribués dans ce Tableau qui eſt d'un bel émail de couleur, & d'un effet juſte.

VANDERMER.

61e 245. Un grouppe de Moutons & une Chevre ; ce Tableau, d'une grande fineſſe, eſt peint ſur cuivre ; *large* 8 *pouces*, *haut* 6.

Paillet

J. WINANTS

Peint ſur toile, haut 13 *pouces, large* 10 *& demi.*

559. 246. Un Payſage dont la droite eſt occupée par une élévation de terre, ſur laquelle ſont de vieux arbres dépouilles de leurs feuilles ; à gauche eſt une grande étendue de pays coupé de rivieres, l'œil eſt conduit agréablement à des lointains de montagnes : ce joli Tableau eſt d'une couleur vraie & d'un effet très-juſte.

Le Rouge

JACQUES RUISDAAL

Peint ſur toile large, 24 *pouces*, *haut* 19.

247. Un Payſage, à la gauche duquel eſt un chemin qui conduit à l'entrée d'une Forêt ; au milieu & ſur le devant l'on voit un lac & des touffus d'arbres : ce Tableau, d'un beau feuillé & d'un effet juſte, peut être mis au nombre des meilleurs Ouvrages de ce Maître.

601. 248. Un autre Tableau, par le même, qui paroît ſervir de pendant au précédent ; il repréſente auſſi un beau Payſage & des Fabriques entourées d'une riviere, & à droite, un chemin où l'on voit quelques Paſſagers.

Lamon

DU MÊME.

Peint sur toile, large 24 pouces, haut 20.

249. Une grande étendue de pays, du côté du lac de Harlem; le premier plan est entierement occupé par des arbres, & dans l'éloignement des prairies & plusieurs Villages. Ce Tableau, d'un effet juste, imite parfaitement la maniere de Rembrand. 300 l. Dubois

DEKER.

Peint sur bois, large 16 pouces, haut 12.

250. Un Payſage & des chaumieres ſituées au bord d'une riviere : quelques figures ornent ce Tableau, qui eſt touché avec beaucoup de goût & qui eſt tranſparant de couleur. 66. Metra

J. VANGOYEN.

Peint sur bois, large 16 pouces, haut 12.

251. Un des plus charmans Tableaux de ce Maître; il repréſente quelques maiſons de Payſans entourées de différens grouppes d'arbres ſitués au bord d'une riviere; pluſieurs Pêcheurs y arrêtent leurs barques : des lointains agréables & un Ciel frais terminent la compoſition de ce morceau. 328 Braul

ISAAC OSTADE.

Peint sur bois, haut 7 pouces, large 6.

252. Un vieux Homme aſſis, jouant de la vielle.

DIFFÉRENS MAITRES.

40. 2 253. Un Berceau de verdure environné de grands arbres, & ſous lequel eſt un Berger & une Bergere; ſur le devant, de l'eau & un pont; dans le fond un percé de jour qui produit la lumiere dans tout le Tableau : *Peint ſur bois, haut 9 pouces & demi, large 7 & demi.*

24. 1 254. Des Ruines & monumens de Rome, avec figures & animaux, genre de Bartholomé : peint ſur cuivre, large 10 pouces, haut 7.

255. Un Payſage de forme ronde, & pour figures la fuite en Egypte, diametre 5 *pouces & demi.*

30. 19 256. Une copie bien faite du portrait de François Boucher, d'après M. Roſſeline : hauteur 20 pouces, large 16.

257. Les Ruines du Coliſée de Rome, avec fond de Payſage & figures, l'effet eſt au clair de la lune : peint ſur cuivre, large 10 pouces & demi, haut 7 & demi.

39. 1 258. Différens Payſages avec figures, l'un de Sarazin, l'autre d'un Inconnu : largeur 8 pouces, haut 6.

13. 1 259. Jupiter transformé en Cigne avec Leda : peint ſur papier collé ſur bois, large 8 pouces, haut 6.

15. 260. Un petit ſujet de Bacchus, en griſaille, par Veugle, il eſt ſur ſon tonneau & accompagné de trois Femmes : largeur 3 pouces, haut 2.

28. 1 261. La vue d'un grand chemin, à la gauche duquel eſt un champ de bled & des Moiſſonneurs, à droite des arbres, & dans le fond de hautes montagnes : large 13 pouces, haut 11.

262. Un Payſage, à la droite duquel eſt un grand rocher, d'où tombe une chûte d'eau; à gauche, deux grands arbres, & pour figures les Pélerins d'Emmaüs; goût de Paul Bril: large 15 pouces, haut 11. 20

263. Une Femme aſſiſe ſur un lit careſſant un Chat: dans le fond eſt un grand rideau derriere lequel eſt un homme qui paroît la ſurprendre: haut 30 pouces, large 24, ſur toile. 73. 4

264. Une baraque entourée de grands arbres, près de laquelle un Payſan eſt aſſis gardant des Beſtiaux; ſur le ſecond plan eſt une riviere, & dans le lointain des montagnes. Il eſt ſigné de Vanderdoes. 91. 19

265. Le portrait de Henri IV, en pied, habillé ſelon le coſtume du tems: il a la main appuyée ſur une table couverte d'un tapis rouge: ce petit Tableau eſt copié avec beaucoup de juſteſſe d'après celui de Porbus qui eſt au Luxembourg, hauteur 14 pouces, large 9, ſur bois. 72. 4

266. L'intérieur d'une Egliſe de Flandres, par Peterneff, & orné de pluſieurs figures: large 24 pouces, haut 20. 43.

267. L'adoration des Bergers, par un des Franck, largeur 26 pouces, haut 18. 31. 4

268. Le Jugement d'Alexandre attribué, au Dominiquain: ce Tableau eſt de forme ovale, large 30 pouces, haut 23. 33. 19

269. Deux différens ſujets de batailles, par Martin: large 26 pouces, haut 22. 72.

270. Deux Tableaux faiſant pendans; ils ſont dans le genre de la Hire; dans l'un ſont des Baigneuſes; dans l'autre, une fontaine de Neptune, & pluſieurs figures, haut 26 pouces, large 22. 81. 5.

SIXIEME VACATION.

HARMAND D'ITALIE.

Peint sur toile, large 21 *pouces, haut* 15.

291. 19 271. Un Payſage, dont l'effet eſt un ſoleil couchant; dans le milieu eſt un grand arbre, près duquel un Berger qui garde un troupeau de moutons & de chevres; un grand chemin ſur lequel paſſent différens perſonnages, occupe la droite; de hautes montagnes, enrichies d'arbres, terminent le fond de ce Tableau, qui eſt d'une grande fineſſe de couleur, & rendu avec beaucoup de vérité. Langlois

LE NAIN.

Peint ſur toile, large 23 *pouces, haut* 19.

480 272. L'Adoration des Bergers, compoſition de ſeize figures, & chacune rendue avec la plus grande vérité.

l'ab. Blaves

FRANÇOIS LEMOINE.

Peint ſur toile, large 12 *pouces, haut* 12.

76 273. Un Payſage d'un ſite pittoreſque, & d'une touche ſavante. Il eſt vu du côté des Gobelins. Les objets qui environnent la riviere, s'y réfléchiſſent parfaitement, ce qui produit un effet juſte & très intéreſſant.

Verrier

BOULLOGNE.

Bis

Carle Vanloo. N° Bis

Peint sur toile, large 33 pouces, haut 27.

275 Venus et l'Amour sur des nuages; ce beau Tableau rempli de graces et d'un pinceau moëlleux a été gravé par J. B. Henriquez 1500ᵗ.

Dubois

Bis

CARLE VANLOO. N° Bis

Peint sur toile, large 33 pouces, haut 27.

275. Vénus & l'Amour sur des nuages; ce beau Tableau, rempli de grace & d'un pinceau moëlleux, a été gravé par J. B. Henriquez. à 800ᵗ. 1500. Dubois

BOULLOGNE.

Peint sur toile, haut 12 pouces, large 9.

274. L'Enfant Jesus & S. Jean prosterné à ses pieds; le fond est un Paysage, & dans le haut une gloire de trois Chérubins. 12 l. hauteur

F. DESPORTES.

Peint sur toile, large 17 pouces, haut 14.

275. Deux Tableaux faisant pendans; ils représentent différens oiseaux morts, dans l'un une perdrix attachée par la patte, dans l'autre un pigeon. 800. ou 1500

GILLOT.

Peint sur toile, large 20 pouces, haut 16.

276. Un sujet champêtre, dans lequel on voit un Arlequin, & un Pierrot qui joue de la guitarre. 18.

JOSEPH VERNET.

Peint sur toile, large 39 pouces, haut 22.

277. Une Vue du Tibre; la gauche est entièrement occupée par des rochers où se voient les ruines d'une tour, & dans le lointain une chaîne de montagnes. L'on voit aussi une grande barque, & plusieurs figures de Pêcheurs différemment occupés. Ce Tableau, d'une touche savante, & d'une harmonie parfaite, ne céde en rien aux plus beaux ouvrages de Salvator Rose en ce genre. 2050. Tournellion

CASANOVA.

Peint sur toile, haut 15 *pouces, large* 13.

220 278. Deux grands Rochers, desquels tombe une chûte d'eau formant un lac; un cavalier s'y arrête pour faire rafraîchir son cheval; plus loin est un autre homme descendu de cheval, qui parle à un paysan assis sur une valise, & près d'un grand arbre.

Feuillet

LOUIS LAGRENÉE.

Peint sur toile, haut 15 *pouces, large* 12.

380. 279. Vénus au bain, & près d'elle, l'Amour qui tient son arc: le fond de ce Tableau agréable est un paysage.

De Champgrand

LAGRENÉE LE JEUNE.

Peint sur toile, large 22 *pouces, haut* 18.

220. 1 280. Noë en marche avec sa Famille & les différents Animaux qu'il fit entrer dans l'Arche; ce morceau, d'un ton de couleur analogue au sujet, est d'une belle touche & d'une composition intéressante.

Routin

Peint sur toile, haut 16 *pouces, large* 13.

80 281. Une Esquisse terminée, représentant un Sacrifice à Vénus

Praule

HONORÉ FRAGONARD.

Peint sur toile, large 15 *pouces, haut* 12.

37. 19 282. Jupiter & Calisto, esquisse librement touchée.

Pasquier

J. MOREAU.

Peint sur toile, large 15 pouces, haut 12.

283. Une vue raccourcie, & des Fabriques ; sur le devant, un homme est à cheval & conduit deux Vaches & des Moutons 38.1. Praule

J. ROTTENAMER.

Peint sur cuivre, large 13 pouces, haut 9 & demi.

284. Diane au bain, accompagnée de ses Nymphes ; elle est dans l'attitude de métamorphoser Actéon, qui est placé près d'un arbre : un beau fond de Paysage, par Breugel de Velours, & des Amours qui soutiennent des couronnes de roses, terminent le fond de ce Tableau, qui est du plus beau ton de couleur. 900. De Gevigné

HANS JORDANS.

Peint sur bois, large 27, haut 18 pouces.

285. Le frappement du rocher ; ce Tableau, d'une riche ordonnance, vient de la collection de feu Monseigneur le Prince de Conty. 400.1 De Changrand

ADRIEN VAN OSTADE

Peint sur bois, haut 10 pouces, large 9.

286. L'intérieur d'une Tabagie Hollandoise, composition de six figures, dont la principale est un homme vu par le dos, le pied posé sur un bâton de chaise & tenant sa pipe de la main gauche. L'effet du clair-obscur est parfaitement observé dans ce 1000.

 Dubois

Tableau, qui eſt très vigoureux & du bon tems de ce Maître.

ISAAC OSTADE.

Peint ſur bois, large 20 pouces, haut 14 & demi.

299. 19 287. Deux Tableaux d'un bon ton de couleur & faiſant pendans; ils repréſentent différens intérieurs de chambre : dans l'un, on voit une batterie de Payſans; dans l'autre pluſieurs hommes occupés à boire, à fumer & à chanter.

De Roy

GODEFROY SCALKEN.

Peint ſur bois, haut 16 pouces, large 12.

169. 19 288. Un ſujet de quatre figures; la principale eſt un Soldat qui paroît yvre, ayant l'épée à la main, il ſemble effrayer une femme qui le retient; dans l'éloignement à gauche, l'on voit un homme devant la cheminée tenant des pincettes : ce Tableau, qui a du caractère, eſt auſſi d'un pinceau moëlleux & très-fin.

Paillet

WILLEM VAN DENVELDEN.

Peint ſur toile, large 27 pouces, haut 19.

450. 289. Pluſieurs navires en pleine mer; ſur la droite, l'un ſalue l'autre d'un coup de canon; le devant eſt orné de pluſieurs barques de Pêcheurs placées de diſtance en diſtance; dans le fond on apperçoit une quantité de vaiſſeaux : ce Tableau, très-capital de compoſition, eſt auſſi d'un beau ton de couleur & bien peint

Paillet

FRÉDERIC MOUCHERON.

Peint sur toile, haut 22 pouces, large 18.

290. Un riche payſage & du plus beau ſite ; la droite préſente un grand terrein & dans le milieu deux grands arbres bien feuillés; le devant eſt orné de pluſieurs figures & animaux, par Nicolas Berghem : ce Tableau parfait de chacun de ces deux Maîtres, ne laiſſe rien à deſirer, tant par le beau ton de couleur que par la touche ſavante & ſpirituelle. 499. 19

J. MOUCHERON.

Peint sur bois, large 12 pouces, haut 10.

291. Un Payſage & des Fabriques, dans le milieu eſt un chemin, & ſur le devant un homme qui ſe repoſe. 152.

GERARD HOUET

Peint sur toile, large 20 pouces, haut 15.

292. Deux pendans repréſentans différens ſujets agréables, l'un eſt un bain de Diane, l'autre une allégorie aux ſaiſons. 350.

JEAN VINANTZ.

Peint sur toile, large 22 pouces, haut 17.

293. Un Payſage d'un ſite élevé & coupé de deux chemins ; dans l'un on voit un Cavalier, dans l'autre une femme & un enfant, ſur le devant un vieux arbre & des plantes. 289. 19

Peint sur toile, large 18 pouces, haut 17.

250. 294. Un autre Payſage, par le même ; l'on voit à gauche & à droite, différentes maſſes d'arbres, & dans le milieu un chemin : ce Tableau, vigoureux de couleur eſt orné de figures, par Lingelback.

Praule

CORNEILLE BEGA.

Peint sur bois, haut 13 pouces, large 10 & demi.

333. 295. L'intérieur d'une chambre de ménage, où l'on voit une femme qui tient ſon Enfant ſur ſes genoux, la vieille mere aſſiſe près d'elle, & un homme, qui paroît être le mari, eſt appuyé ſur la chaiſe de la derniere, ſur le devant eſt le Berceau de l'enfant ; différens uſtenſiles de ménage bien diſtribués, ajoutent à l'agrément de ce morceau des plus intéreſſans & parfait en ſon genre.

Paillet.

JACQUES RUISDAAL.

Peint sur bois, haut 13 pouces, large 16.

516 296. Deux Marines, & des lointains de Prairies : ces deux Tableaux, du ton de couleur le plus vrai & parfaits en ce genre, peuvent être annoncés du meilleur tems de ce Maître.

Queuet.

Peint sur toile, haut 15 pouces, large 14 & demi.

729. 19 297. Deux Payſages enrichis de pluſieurs maiſons environnés d'arbres, & ſur le devant de pluſieurs petites figures : ces deux Tableaux, d'un grand mérite, & du ton de couleur le plus agréable,

Des touches

viennent de la collection de Mr. le Prince de Conty, n°. 405.

JACQUES RUISDAAL.

Peint sur bois, large 15 pouces, haut 12.

298. Un Payſage, d'un ton de couleur vigoureux & d'une touche très-ſpirituelle; il eſt traverſé d'un chemin ſablonneux & ſur lequel la lumiere frape principalement. 256 Langlier.

GUILLAUME ROMAIN.

Peint ſur toile, large 28 pouces, haut 24.

299. Deux très-beaux Tableaux de ce Maître; ils repréſentent nombre de différens Animaux; dans l'un on voit l'entrée d'un rocher, & dans l'autre le Temple de Tivoly. Ils viennent de la vente de M. du Bary. 1380. Dubois

VAN BERGEN.

Peint ſur toile, large 27 pouces, haut 14.

300. Différens bétails ſur un chemin qui conduit à un abreuvoir. Le fond de ce Tableau eſt terminé par des montagnes & fabriques. 106. Lelu

KLAS MOLNAERT,

Peint ſur bois, haut 14 pouces, large 11.

301. L'intérieur d'une chambre, dans laquelle quatre perſonnages, hommes & femmes, forment un concert. 90.

 Metra

J. FAYT.

Peint sur toile, haut 19 pouces, large 15.

15. 302. Une Perdrix & différens Oiseaux morts.

De Roy

SALOMON RUISDAAL.

Peint sur bois, haut 13 pouces, large 11.

16. 303. Un terrein élevé, sur lequel est un grand arbre, & sur le devant un chemin où passe un homme, & plus loin un autre se repose.

Lelu

DELORME.

Peint sur bois, haut 28 pouces, large 24.

180. 304. L'intérieur d'une Eglise réformée. Ce Tableau, d'un bon effet, est orné de différens personnages.

Maréchal

BLOET.

Peint sur bois, large 20 pouces, haut 14.

220 305. La Vue d'une Chaumiere, à la porte de laquelle sont plusieurs Payſans qui causent ensemble; & à gauche un pont où passe un femme à cheval; différens accessoires rendent ce Tableau très-intéressant, qui est tout-à-fait dans la maniere d'Ostade.

Rubie

ABRAHAM TENIERS.

Peint sur bois, large 17 pouces, haut 12 & demi.

79. 306. Une chambre de Payſans, où l'on voit un

vieux homme le verre à la main, & une femme qui allume une pipe : un chaudron, un balai & autres uſtenſiles de ménage ſont diſtribués dans ce Tableau, qui eſt bien touché.

VANDER POEL.

Peint ſur bois, haut 27 pouces, large 22.

307. L'intérieur d'une chambre de ménage, dans laquelle eſt une femme qui porte un panier rempli de légumes. Sur le devant on voit différens uſtenſiles de ménage. 142

J. VANDER BURCHT.

Peint ſur toile, haut 23 pouces, large 28.

308. Deux différens Payſages ; l'un repréſente une Vendange, l'autre une Fête de Village ; ces deux Tableaux ſont très-gais de compoſition. 301.

VERMEULEN.

Peint ſur bois, large 12 pouces, haut 10.

309. La vue d'une Prairie de Hollande, & de différens Animaux, dans le lointain un Village. 121

310. Deux morceaux à gouaſſe, par M. de Machi ; ils repréſentent des Monumens d'Architecture, & chacun orné de pluſieurs figures. 60.

311. Deux autres morceaux du même genre, & auſſi bien peints que les précédens. 61. 10.

DIFFÉRENS MAITRES.

81. 312. La Vue d'une Forêt, & dans le milieu un grand chemin, où l'on voit un homme qui conduit un mulet & quelqu'autres figures ; ſur le ſecond plan paſſe une riviere. Ce Tableau, par Benard, eſt peint ſur toile : large 29 pouces, haut 23.

60. 313. Deux Pendans, forme ovale ; l'un repréſente une femme qui peigne ſon enfant ; l'autre des Mendians ; ils ſont peints ſur cuivre : large 10 pouces, haut 8.

26. 314. Une figure d'Homme en habit de caractere. Ce Tableau eſt peint ſur toile, par de Troy : haut 20 pouces, large 14.

245. 19. 315. Deux différentes Vues de Rome, faites en Italie, par Vernet : haut 24 pouces, large 19.

110. 10 316. La Vierge repréſentée à mi-corps & les mains jointes ; ce Tableau de mérite eſt de forme ovale : haut 26 pouces, large 21.

37. 317. L'intérieur d'une chambre de ménage, où l'on voit une vieille femme qui pele des navets ; copie bien faite d'après Teniers.

38. 19 318. Une Femme aſſiſe, ayant près d'elle deux enfans & une chevre ; plus haut eſt une autre femme qui préſente une grappe de raiſins à la premiere ; ce Tableau, d'une touche ferme, eſt par un bon Maître Italien : haut 12 pouces, large 16, ſur cuivre.

16. 319. Le Portrait en pied de Louis XIII ; il eſt ajuſté de ſon Manteau Royal, tenant d'une main ſon ſceptre, & de l'autre la main de Juſtice. Ce morceau eſt peint ſur marbre : haut 9 pouces & demi, large 7 & demi.

320. Un Payſage, dont l'effet eſt au ſoleil couchant : l'on y voit un pont qui conduit à une grande tour, & pluſieurs figures, dont un homme qui conduit un mulet. Ce Tableau, peint ſur bois, eſt par Courtois : large 9 pouces, haut 7. 30. 1.

321. Un Enfant, peint à l'huile, imitant le deſſin à la ſanguine, dans le genre de Boucher. 17. 19.

322. L'Adoration des Bergers, effet de nuit, par un bon Maître Italien : large 20 pouces, haut 20, peinte ſur toile. 44.

323. Deux Pendans, repréſentans différentes Vues de Flandres ; dans l'un eſt un château ſitué dans une iſle ; l'autre eſt un Payſage avec des rochers, & pour figures ſur le devant, le charitable Samaritain, maniere de Breugel. 32.

324. Un médaillon imitant le marbre, par Sauvage, & entouré d'une guirlande de fleurs, par Spandon.

325. Du même, un Bas-relief en griſaille, repréſentant des jeux d'enfans. 18.

326. Quatre Médaillons, deſſus de portes, en griſaille, entourés de guirlandes de fleurs. 36. 1

327. Trois differens Portraits de la Famille Royale. 13. 12

328. Le Portrait de Louis XV. & celui de la feue Reine.

329. Un autre Portrait de Louis XV, & celui du Roi de Pologne. 21. 6.

SEPTIEME VACATION.

DE TROY.

Peint sur toile, haut 20 pouces, large 17.

140. 330. Le Gascon puni, composition de quatre figures dans l'intérieur d'une chambre : ce Tableau, bien coloré, a beaucoup de caracteres dans les têtes qui en expriment bien le sujet.

Le Peintre

J. BAPTISTE OUDRY.

164. 4 331. Différens gibiers morts & une belle plante de chardon ; ce Tableau, d'une touche ferme & d'un beau ton de couleur, est supérieur en ce genre.

Paillet

32. 2 332. Des Canards effarouchés par un oiseau de proie : largeur 27 pouces, haut 30.

MARTIN.

Peint sur toile, large 21 pouces, haut 20.

162. 2 333. La vue d'une Forêt, dans laquelle passe un coche qui se trouve arrêté & pillé par des Voleurs.

Dubois

CALLOT.

Peint sur papier, large 18 pouces, haut 6.

300. 1 334. Une Mascarade dans une place publique ; ce sujet très capital & d'un grand détail, a été

Lenglier

gravé par Callot, auquel ce Tableau paroît justement attribué.

LENCRET.

Peint sur toile, haut 13 pouces & demi, large 9 pouces & demi.

335. Un Payſage, ſur le devant duquel ſont deux jeunes demoiſelles arrêtées à parler à un Berger ajuſté dans le genre galant; ce Tableau, tranſparent de couleur, eſt un des plus fins de touche que l'on connoiſſe de ce Maître. 200 4 1. Le Brun

Peint sur toile, large 23 pouces, haut 19.

336. Une vue d'un des Moulins de Charenton, conſtruit ſur la riviere, dont la gauche & la droite ſont garnies d'arbres; ſur le devant du Tableau on voit une compagnie d'hommes & de femmes qui prennent le frais. 272. De Chantigrand

GASPARO VAN VITELLI.

Peint sur bois, large 25 pouces & demi, haut 15.

337. Une vue de Paris, du côté de la Seine; ce Tableau, fidelement rendu, eſt orné de pluſieurs figures. 140 Verrier

J. B. PATER.

Peint sur toile, large 27 pouces, haut 23.

338. Une Fête champêtre où pluſieurs hommes & femmes s'amuſent à danſer; le fond de ce Tableau, qui eſt d'une grande fineſſe, préſente un beau Payſage & des lointains. 1000. De Gerigné

JOSEPH VERNET.

Peint sur toile, large 30 pouces, haut 24.

339. Les Baigneuses, dont on connoît l'estampe gravée, par Balechou; ce Tableau, de la plus haute distinction, & d'une réputation méritée, représente une grande voûte de rochers sous laquelle on voit une marine & de beaux lointains terminés par un ciel d'eté; sur le deuxieme plan sont plusieurs belles Femmes qui se baignent. Il vient de la collection de Monseigneur le Prince de Conty, n°. 734.

LAGRENÉE LE JEUNE.

Peint sur bois, hauteur 17 pouces, large 14.

340. Une belle Femme, qui paroît caractériser la fécondité; elle est couronnée de roses & d'épis de bled, tenant dans ses bras un Enfant, tandis qu'une autre montre du doigt la corne d'abondance de laquelle sortent différens fruits, plus loin est un vase d'or: ce Tableau, dont le fond se termine par un beau Payſage, est d'un dessin correct & du meilleur ton de couleur.

DU MÊME.

Peint sur bois, haut 17 pouces, large 14.

341. La Paix, représentée par une jeune femme qui est accompagnée de deux enfans, dont un à sa droite tient dans ses mains différens attributs de la Puissance, l'autre une branche de laurier;

ce Tableau, d'une composition ingénieuse, est aussi beau que le précédent.

LA CROIX.

342. Deux pendans, forme ronde ; ils représentent différens Payſages & Marines : diametre, 11 pouces. 92

ABRAHAM BLOMAERT.

Peint ſur bois, haut 14 *pouces, large* 10.

343. Deux pendans, l'un représente un Payſan qui a caſſé des œufs, l'autre une femme qui porte un pot à lait. 155.

ROTTENAMER.

Peint ſur cuivre, large 15 *pouces & demi, haut* 11.

344. La défaite des Centaures aux noces de Pirithoüs ; ce Tableau, d'une riche compoſition & d'un coloris brillant, nous paroît être de Rottenamer ; & le fond, qui eſt un Payſage, par Breugel. 300

Peint ſur bois, haut 13 *pouces & demi, large* 9 *& demi.*

345. Un Satyre qui enleve une femme, ſujet de la fable ; le fond de ce Tableau eſt un Payſage dans le genre de Breugel. 60.

RIMBRAND VAN RHIN.

Peint ſur toile, haut 40 *pouces, large* 33.

346. Le portrait de la Mere de Rimbrand : elle eſt repréſentée aſſiſe, vue preſque de face, & ajuſtée 1099. 19

d'une fraiſe au col, d'un habit noir bordé de fourrure ; d'une main elle tient un grand livre enrichi d'or, & de l'autre ſes lunettes. Ce Tableau, d'une vérité parfaite, & ſurprenant dans toutes ſes parties, peut être mis au nombre des plus beaux Ouvrages de ce grand Peintre.

OTTO VENIUS.

347. Le buſte d'un vieillard vénérable ; il eſt vu à mi-corps, coëffé d'une calotte pourpre & portant une chappe de même couleur enrichie de broderie d'or.

CORNEILLE DUSART.

Peint ſur bois, large 6 pouces, haut 8.

348. L'intérieur d'une Chambre, où une Compagnie de Payſans ſe divertiſſent ; l'un d'eux, coëffé d'une botte, joue du violon : ce Tableau a la gaieté ordinaire aux Ouvrages de ce Maître.

348 *bis*. Le Buſte d'une Payſanne vue preſque de profil ; ce Tableau, par le même, eſt de forme ovale, peint ſur bois, haut 5 pouces, large 4.

P. H. WOUVERMANS.

Peint ſur toile, haut 21 pouces, large 19.

349. Sur le haut d'un terrein ſablonneux & baigné d'une riviere, des Payſans ſont raſſemblés & s'amuſent à tirer de l'arc. Dans l'éloignement, & en plan coupé, l'on voit quelques Maiſons & baraques de Village ; ce Tableau, dont le fond eſt terminé par un ciel vaporeux, eſt auſſi agréable

agréable que l'on puisse le desirer, & d'une touche la plus spirituelle.

WILLEM VANDEN-VELDEN.

Peint sur toile, large 30 pouces, haut 23.

350. Une vue de mer par un tems calme; on y voit plusieurs barques & des Matelots occupés à tendre leurs voiles; sur un plan éloigné, un vaisseau garni de ses voiles paroît en saluer un autre d'un coup de canon. Le devant présente une étendue d'eau transparente & une petite barque dans laquelle sont deux Pêcheurs qui retirent leurs filets: ce Tableau est d'une touche ferme & d'un beau ton de couleur. 700 le Mis de Gosse

NETSCHER.

Peint sur bois, haut 14 pouces, large 12.

351. L'intérieur d'une chambre dans laquelle deux personnes sont assises près d'une table; la principale est une jeune Dame occupée à coudre, elle est vêtue d'un corset & d'une jupe de satin garnie d'une dentelle d'argent; à gauche est une croisée ouverte & sur l'appui de laquelle on voit un bouquet dans une caraffe de verre. 245 Langlier

DAVID TENIERS.

Peint sur bois, large 13 p. & demi, haut 9 & demi.

352. L'intérieur d'un laboratoire; l'on y voit un Chirurgien de village dans l'attitude d'opérer un Payſan; à droite, dans l'enfoncement d'une chambre, un homme se fait arracher une dent; ce Ta- 789-19

 De Roy

bleau, rempli d'acceſſoires analogues & touché avec tout l'eſprit qui eſt inſéparable du goût de ce Maître, eſt d'une couleur très-tranſparente.

VILLEM MIERIS.

Peint ſur bois, haut 11 *pouces & demi, large* 9 *& demi.*

271. 19 353. L'intérieur d'un appartement richement décoré de pilaſtres en marbre; l'on y voit une Dame aſſiſe, vêtue d'une robe violette & d'une jupe bleue qui préſente une piece d'or à un homme aſſis près d'elle; il eſt habillé de ſoie, portant un baudrier & un manteau rouge replié ſur ſon genou: dans l'éloignement, par une porte, l'on apperçoit un vieillard jaloux de cette ſcene qui porte la main ſur ſon épée; ce Tableau, d'une bonne harmonie de couleur, eſt auſſi d'un grand fini & bien peint.

h. mis de Copé

PALAMEDES.

Peint ſur bois, large 20 *pouces, haut* 16.

96. 354. Un Corps-de-garde, compoſition de dix figures, dont la principale eſt un Officier qui ſemble donner des ordres à des hommes qui ſont devant une cheminée; ce Tableau, qui eſt d'un bon ton de couleur, reſſemble dans pluſieurs parties à la maniere de Molnaert.

Deschev

JACQUES RUISDAAL.

Peint ſur toile, large 25, *haut* 20 *pouces.*

2299. 19 355. Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repré-

Dubois

ſente la vûe de Skeveling ; on decouvre dans la mer pluſieurs barques, & ſur le bord des Gens de diſtinction & des Matelots : l'autre préſente un rivage borde de dunes fort élevées & une grande étendue d'eau : on y voit des Matelots qui vont à une barque qui eſt à quelque diſtance ; le ciel qui ſe réfléchit dans les Eaux annonce un tems couvert. Ces deux Tableaux, auſſi parfaits que l'on puiſſe les deſirer, viennent de la collection de Monſeigneur le Prince de Conty, n°. 400, du Catalogue.

Peint ſur bois, large 15 *pouces, haut* 12.

356. Un Payſage, d'un ton de couleur très-vigoureux & de la touche la plus ſpirituelle ; il eſt traverſé de pluſieurs chemins ſur l'un deſquels la lumiere frappe principalement, pluſieurs figures bien diſtribuées ajoutent à l'intérêt de ce Tableau.

SIMON VAN DERDOES

Peint ſur toile, large 18 *pouces, haut* 4 *& demi.*

357. Une Payſanne aſſiſe & jouant avec un chien ; plus loin, on voit une vache, deux béliers, un mouton & des chevres, & en plan coupé eſt une marche de différens animaux : le fond de ce Tableau, qui eſt très-fin de couleur, ſe termine par des montagnes & des touffus d'arbres ; il vient de la collection de feu M. Rendon de Boiſſet. 602.

LE PETIT MOYSE.

358. Un Payſage traverſé d'une riviere, & ſur le devant eſt un Berger couronné par une Bacchan- 81.

 hanon

te ; plus loin à gauche ſur un plan élevé, on voit pluſieurs vaches : hauteur 11 pouces & demi, large 16 & demi

JEAN MOLNAERT.

Peint ſur bois, large 37 pouces, haut 29.

255. 359. Une noce de village, compoſition capitale ; le fond de ce bon Tableau eſt un Payſage d'un ſite intéreſſant.

Rubis

JEAN STEN.

Peint ſur bois, haut 9 pouces, large 7 & demi.

56. 360. Deux figures de Payſans, vues à mi-corps & & appuyés ſur une table ; l'un tient un verre de bierre, & l'autre coupe une carotte de tabac.

Prault

JORDAENS.

Peint ſur toile, haut 52 pouces, large 36.

74. 361. La Magdelaine qui ſe dépouille de ſes bijoux : compoſition de quatre figures.

VAREGE.

Peint ſur bois, large 9 pouc. & demi, haut 8 & demi.

362. Des Ruines de Monumens, & ſur le devant une riviere & pluſieurs femmes qui ſe baignent.

Peint ſur bois, large 14 pouces, haut 11.

100 363. Un Payſage & Fabriques ; ſur le devant on voit des femmes qui ſe baignent.

De Chamgrand.

JEAN LEDUC.

Peint sur bois, de forme ovale, large 12 pouces, haut 7 & demi.

364. L'intérieur d'une Chambre, où l'on compte trois figures; la principale est une Dame assise qui paroît se faire dire sa bonne aventure, par un homme ajusté comme un mendiant. 120. De Gerigny

VAN UDEN.

Peint sur bois, large 6 pouces, haut 4.

365. Deux jolis Payſages des environs de Flandres, & chacun orné de plusieurs figures. 63 De Estouches

P. J. VAN ASCH.

Peint sur bois, large 29 pouces, haut 18.

366. Un Payſage coupé de plusieurs chemins, dans l'un desquels on voit un Cavalier & deux hommes qui causent ensemble; sur la gauche deux Payſans sont assis & gardent des chevres. 121. Metra

ROMBOURST.

Peint sur bois, large 17 pouces, haut 23.

367. La Vue de plusieurs Chaumieres entourées d'arbres & baignées d'une riviere; quelques barques & brouſsailles sont sur le devant, & deux hommes qui conduiſent un bateau. 119. 19

 Langlier

BRECKELMKAMP.

Peint sur bois, haut 20 pouces, large 16.

95. 368. L'intérieur d'une Tabagie ; l'on voit sur le devant un Payſan aſſis dans un fauteuil, & tenant un verre dans ſa main ; devant lui eſt un petite eſcabelle, ſur laquelle eſt poſé un pot d'étain, du tabac & des pipes ; dans le fond ſont un joueur de vielle & autres perſonnages.

Lenglier

DIFFÉRENS MAITRES.

18. 369. Un Incendie de Village ; l'on voit quantité de Payſans occupés à donner du ſecours. Ce Tableau eſt peint par Vander Poel.

38. 4 370. Une Bataille, par Vandermer ; dans le fond l'on voit une Ville & des Montagnes ; large 12 pouces, haut 9.

72. 18 371. Une femme qui conduit des vaches, & à gauche un jeune garçon, qui joue avec un chien ; ce Tableau, dans le goût de Jean Miel, eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 11 de large.

73. 372. Deux différens ſujets de Fables, par Boiſeau ; haut 33 pouces, large 27.

140. 373. Le Triomphe de Vénus ſur les eaux ; la Déeſſe eſt accompagnée de Nymphes & de Tritons, & dans le haut pluſieurs Amours ; ce Tableau, par Lucas, eſt peint ſur une toile de 42 pouces de haut, ſur 35 de large.

Regnaux.

200. 374. Un Payſage touche avec goût & d'une bonne couleur ; ſur la gauche on voit un chemin où des Cavaliers ſont arrêtés, & plus loin une femme

De Champrand

qui tient un chien ; ce Tableau, par un Disciple de Moucheron, est peint sur bois ; large 23 pouces, haut 17.

375. La Vue d'une Prairie, où l'on voit deux vaches qui se cornent, & une troisieme qui est couchée, plus loin des chaumieres ; ce Tableau, dans le genre de Paul Poter, a des parties rendues avec beaucoup de finesse & de vérité ; large 10 pouces, haut 9. 81.

376. Une grande Bataille, genre du Bourguignon ; large 45 pouces, haut 34, peint sur toile.

377. Un Tableau représentant une Compagnie de six personnes dans un jardin ; large vingt-trois pouces & demi, haut 20, sur toile. 60. 1.

378. Une Bataille ; on voit dans le milieu de ce Tableau un Moulin, & une Grange enflammée ; & sur le devant des Cavaliers qui se battent ; il est peint sur toile, & signé P. Wouvermans ; large 26 pouces, haut 21. 159 Auberz

379. Deux Marines & Ports de Mer ; chacun de ces Tableaux sont ornés de plusieurs figures ; l'un représente un Soleil couchant ; l'autre un clair de Lune : ils sont d'un bon effet & parfaitement rendus dans le genre de M. Vernet ; large 38 pouces, haut 32, peints sur toile. 221. La Peinture

380. Un Payſage, vue d'Italie, dont l'effet annonce un Orage ; l'on y voit des Fabriques & plusieurs figures : ce Tableau, peint sur ardoise, paroît être de Franciſque Bologneſe ; large 24 pouces, haut 14. 42. 19 De Champgrand

381. Un Payſage, repréſentant des Baigneuſes ; ſur le devant du Tableau eſt une femme qui trait un chevre ; large 25 pouces, haut 15.

382. Diane de retour de la Chaſſe ; ce Tableau 48.

d'une grande compoſition, eſt dans le genre de Rubens: large 35 pouces, haut 25.

29 liv. 383. Un petit Tableau, peint par Breugel, repréſentant différens fruits précieuſement rendus: large 10 pouces, haut 7.

26. 384. La Poéſie, repréſentée par une femme, vue à mi-corps; ce Tableau, copie d'après Santerre, eſt peint ſur bois, haut 8 pouces & demi, large 6.

22. 385. La Magdeleine Pénitente, avec fond de Payſage; ce Tableau, dans le genre du Pouſſin, eſt ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 19 de large.

106. 386. Un Buſte de Vierge; ce Tableau repréſente deux autres têtes, ſelon le ſens qu'il eſt regardé.

25. 387. La Chûte de S. Paul; Tableau de mérite, par un Maître François, & peint ſur une toile de 24 pouces de large, ſur 30 de haut.

80. 2 388. Remus & Romulus alaités par une louve; ce Tableau, par un des meilleurs Diſciples de Rubens, eſt d'une bonne couleur, & peint ſur une toile de 46 pouces de haut, ſur 49 de large.

85. 389. Deux Payſages, par Vaterlo; ils ſont d'une bonne couleur, & d'une touche de goût, dans chacun d'eux il y a quelques figures; large 27 pouces, haut 35.

57. 390. Un Fragment du Cloître des Chartreux, bonne copie d'après le Sueur; peint ſur toile, haut 36 pouces, large 33.

HUITIEME ET DERNIERE VACATION.

EUSTACHE LE SUEUR.

Peint sur toile, large 42 pouces, haut 30.

391. Un Tableau composé de trois figures principales : le sujet, qui nous est inconnu, paroît représenter une vision ; ce morceau bien peint & dans lequel il y a de l'expression, laisse aisément voir la belle maniere de ce grand Peintre.

SEBASTIEN BOURDON.

Peint sur toile, haut 15 pouces, large 13 & demi.

392. Une Esquisse terminée, dont le sujet paroît être la chûte de Saint Paul.

CHARLES DE LA FOSSE.

Peint sur toile, haut 36 pouces, large 37.

392 *bis.* Jesus-Christ, au Jardin des Olives.

LE CHEVALIER VEUGLE.

Peint sur cuivre, haut 9 pouces, large 7.

393. Agar & Ismaël dans le désert, auxquels l'Ange ndique une source ; ce Tableau, d'un ton de couleur doré, a toute l'expression convenable au sujet.

PATEL.

Peint sur toile, large 27 pouces, haut 18.

58 A. 394. Un Payſage d'Italie, où ſe voyent les ruines d'un Temple ; pluſieurs figures & Animaux, ont été placés dans ce bon Tableau ; par Carles Vanloo.

ANTOINE WATTEAU ET PATER.

Peint sur bois, large 23 pouces, haut 18.

963. 395. Une Fête champêtre dans un beau Jardin ; ce Tableau, d'une Ordonnance de compoſition très-agréable, ne laiſſe rien à deſirer, tant par le beau ton de couleur que par la touche ſpirituelle ; pluſieurs parties font croire que ce Tableau a été commencé par Watteau, & terminé par Pater.

De Gerigné

FRANÇOIS LEMOINE.

Peint sur toile, large 30 pouces, haut 24.

199. 19 396. Un Payſage d'un ſite pittoreſque : on voit ſur le devant à droite un petit pont, ſur lequel un garçon à cheval paroît en pourſuivre un autre ; plus loin, une femme ſemble en être effrayée ; les figures de ce Tableau ſont de Lagrenée le jeune.

Rubens

CHARLES PAROCEL.

Peint sur toile, large 24 pouces, haut 20.

174 397. Un Payſage, ſur le devant duquel paſſe un détachement de Cavalerie qui conduit des Priſon-

Parrocel

niers de guerre ; ce Tableau, d'un ton de couleur doré, eſt touché avec tout le goût & l'eſprit ordinaire à ce Maître.

ANTOINE WATTEAU.

Peint ſur toile, haut 20 pouces & demi, large 17.

398. La vue d'un Jardin : l'on y voit trois perſonſonnes ſe promener, & plus loin un enfant.

M. PIERRE.

Peint ſur toile, haut 23 pouces, large 18.

398 *bis*. Hercule qui fait manger Diomede par ſes propres chevaux ; ce Tableau, d'une grande force de couleur, eſt d'une touche ferme. 81

CASANOVA.

Peint ſur toile, haut 37 pouces, large 29.

399. Un rendez-vous de chaſſe, où l'on voit pluſieurs Cavaliers & une Dame à cheval qui tient un petit chien ; divers gibiers ſont ſur le devant de ce Tableau, dont le fond eſt un payſage d'une touche ferme & d'un coloris brillant. 157 Paillet

DU MÊME.

Peint ſur toile, large 15 pouces, haut 13.

400. Un ſite montagneux où pluſieurs gens ſont arrêtés ; d'autres conduiſent des chevaux par différens chemins ; ce Tableau, d'une compoſition intéreſſante, eſt d'un ton de couleur agréable qui eſt ordinaire à ce Maître. 159. 19

De Champgrand

DE MACHI.

401. Deux Eſquiſſes ſur papier, l'une repréſente l'intérieur d'une priſon, l'autre des Ruines d'architecture.

HUBERT ROBERT.

Peint ſur toile, large 13 *pouces, haut* 10.

81 402. Une vue, d'après nature, de l'une des Ecluſes du côté de Moret; le fond de ce Tableau eſt terminé par des prairies & lointains de Montagnes, ſur le devant, un homme eſt endormi, ayant ſon chien près de lui.

Ramon.

FRANÇOIS HUE.

Peint ſur toile, large 30 *pouces, haut* 21.

155. 403 Une vue des environs de Fontainebleau, on y voit pluſieurs Chaſſeurs qui ſe rafraîchiſſent ſous un arbre, & ſur le devant deux Blanchiſ-
Perronneau ſeuſes: diverſes autres figures & des Animaux bien diſtribués rendent ce Tableau intéreſſant.

150. 404. Deux Payſages rendus avec autant de vérité que le précédent : ils ſont ornés de quelques figures.

Haze

P. P. RUBEINS.

Peint ſur bois, large 32 *pouces, haut* 26.

632 405. Une compoſition de quatres figures; ſujet allégorique : ce morceau, eſquiſſé d'une grande force de couleur, eſt auſſi d'une touche ferme & ſavante.

De Gevigné

ROTTENAMER.

Peint sur cuivre, large 8 pouces, haut 6.

406. Diane au bain, accompagnée de cinq de ses Nymphes; dans l'éloignement, l'on y voit Actéon dans le mouvement de vouloir s'approcher: des lointains de verdure, & de hautes montagnes terminent le fond de ce beau morceau, dont le savant pinceau, & le beau ton de couleur ne cédent rien aux ouvrages des plus grands Maîtres. 479 Paillet

PAUL BRIL.

Peint sur toile, large 28 pouces, haut 21.

407. Un Payſage montagneux, & des fabriques; à droite, on voit un Berger conduiſant un troupeau de bœufs à une riviere qui occupe le devant, plus loin ſont trois Chaſſeurs qui guettent des canards. 132. Rubis

BREUGEL, dit DE VELOURS.

Peint sur cuivre, large 7 p. & demi, haut 5 & demi.

408. La vue d'un grand chemin dans un pays très-étendu; ſur le devant, paſſent deux chariots conduits par des payſans & autres perſonnages: à l'extrémité du haut, l'on voit une autre chariot & un autre Cavalier; dans l'éloignement à gauche, une ville & de vaſtes lointains; ce Tableau, d'une perſpective admirable, donne une juſte idée de la beauté des campagnes de Flandres. 480. Declosles

DAVID TENIERS.

Peint sur toile, large 12 pouces, haut 8.

1015. 409. Deux Tableaux très-bons de ce Maître, & du plus beau ton de couleur; l'un connu sous le titre de l'écaille de moule, représente un homme devant sa brouette, sur laquelle est un panier rempli de ces coquillages; sur le second plan on voit une Maison de Payſans, d'où sort une femme tenant un seau à la main; derriere elle, est un homme en bonnet rouge, & dans le lointain quelques chaumieres & des arbres. Le pendant représente l'intérieur d'une chambre, où l'on voit un homme assis sur un billot, une main passée dans sa veste, de l'autre il tient sa pipe & paroît s'endormir; devant lui sur une table sont une cruche, un grand verre & un linge; dans le fond, deux payſans sont près d'une cheminée, à laquelle une Femme se chauffe; quelques ustensiles de ménage meublent divers côtés de ce Tableau, qui est d'une fineſſe égale au précédent.

Feuillet

WILLEM MIERIS.

Peint sur bois, large 10 pouces, haut 8.

660. 410. Silvie délivrée par Aminte; dans l'éloignement on voit ce Berger pourſuivant le Satyre qui avoit attaché cette Femme à un arbre; le ſujet de ce Tableau tiré du Taſſe, est rendu avec beaucoup de fineſſe & d'expreſſion.

Dubois

GODEFROY SCALKEN.

Peint sur bois.

411. Une jeune Femme, vue à mi-corps par une croisée, sur l'appui est posé un coussin de velours pourpre; elle est coëffée en cheveux, & vêtue d'un corset jonquille, tenant d'une main un couteau, au bout duquel est un morceau de citron, & de l'autre elle tient un plat; une partie de rideaux se remarque dans le haut. Ce tableau, qui est éclairé au jour, est un des agréables & des mieux peints de cet habile Artiste. *Dubois* 1040 6. 1.

ADRIEN VAN OSTADE.

Peint sur bois, large 12 pouces & demi, haut 9 & demi.

412. La vue d'un Village Hollandois, où l'on voit à droite un cabaret, à la porte duquel deux Paysans sont assis & parlent à une femme qui tient son enfant dans ses bras; sur la gauche est une tour, au bas de laquelle est pratiquée une cheminée, où se chauffent des mendians, & auprès d'eux est un homme monté sur des échasses. Ce Tableau, d'un effet juste & piquant, est touché avec beaucoup de goût. *Perrier* 239 19

JSAAC OSTADE.

Peint sur bois, large 16 pouces, haut 12.

413. Une vue de Hollande en hiver; le milieu est traversé d'une riviere, sur laquelle on voit beaucoup 800.

De Champgrand

de patineurs & de traîneaux ; sur la gauche on voit un Village, vers lequel un Payſan conduit ſon traîneau attelé d'un cheval blanc, le fond eſt un lointain clair & d'un effet piquant ; ce morceau eſt un des plus agréables de ce Maître, tant par la touche ſpirituelle, le bon ton de couleur, que par les richeſſes de détails qu'il raſſemble.

CORNEIL POELINBURG.

Peint ſur bois, large 15 *pouces, haut* 11.

299. 19 414. Une vue des environs de Rome ; à droite, ſur un rocher, ſont des ruines de monumens, formant des habitations de Payſans ; à gauche, ſur le devant eſt un grouppe de dix figures ſujet d'hiſtoire. Le fond de ce bon Tableau eſt terminé par des prairies, quelques fabriques & des lointains de montagnes parfaitement d'accord avec le ciel qui eſt d'un ton frais

Langlier

JACQUES RUISDAAL.

Peint ſur toile, large 19 *pouces, haut* 13.

145. 19 415. Un Tableau, dont la droite eſt occupée par une montagne, & ſur le haut différens grouppes d'arbres, à côté deſquels paſſe un chemin où l'on voit un Berger qui conduit ſon troupeau. Le ſecond plan eſt une côte garnie d'arbres, & ſur le devant, une chûte d'eau, formant un lac où un homme s'occupe à pêcher à la ligne.

Ramon

RUISDAAL.

Peint ſur bois, large 22 *pouces, haut* 15.

350. 416. La vue d'un bois, en raccourci ; on voit à droite un

le Cte de Foſſé

un chemin, montant à un côteau, & sur lequel est une marche de différens animaux. Ce Tableau, d'une composition simple, & de la plus grande vérité, est enrichi de plusieurs figures bien distribuées.

Peint sur bois, haut 12 *pouces, large* 12.

417. Des Chaumieres au bord d'un canal; dans le milieu l'on voit deux saules, & en plan coupé trois Paysans qui causent ensemble. Ce Tableau, ragoûtant de couleur, est aussi d'un effet juste & piquant. 81 Dubois

JEAN WINANTZ.

Peint sur toile, large 30 *pouces, haut* 24.

418. Deux Payfages, faisant pendans; l'un, dont l'effet présente une belle matinée, est richement garni d'arbres & coupé de prairies qui conduisent à des lointains intéressans; l'autre, très-vigoureux de couleur, est un Soleil couchant; chacun de ces Tableaux sont ornés de figures & animaux, par Lingelback. 640. 1 Rubis

JEAN GLAUBERT.

Peint sur toile, large 16 *pouces, haut* 13 *& demi.*

419. Un beau Payfage des environs de Rome; à droite l'on apperçoit dans l'éloignement le Temple de Tivoly sur une hauteur garnie d'arbres & de brouffailles; le devant de ce Tableau, d'un bon ton de couleur, est orné de figures, par Gerard Laireffe. 106.

 Langlier

Peint sur toile, large 25 pouces, haut 18.

60 420. Un autre Payſage, par le même, & parfaitement dans le genre du Gaſpre : l'on y voit différentes fabriques ; & ſur le devant pluſieurs figures, dont un homme qui frappe un cheval, & plus loin une femme qui porte un paquet ſur ſa tête.

Lamon

JEAN MOLNAERT.

Peint ſur bois, haut 11 pouces, large 8.

433. 421. Un ſujet de quatre figures dans une chambre ; l'on y voit une femme qui dupe un vieillard, avec lequel elle joue, au moyen d'un miroir que tient un homme placé derriere la chaiſe du joueur. Ce Tableau, d'un très-bon ton de couleur, eſt plein de caractere & un des meilleurs de ce Peintre.

Destouches

JSAAC MOUCHERON.

Peint ſur bois, large 20 pouces, haut 15 & demi.

202 422. Un Payſage, dont la droite préſente un côteau garni d'arbres & de brouſſailles ; dans le milieu paſſe une riviere, & ſur le devant un chemin où pluſieurs belles figures placées par Adrien Vandenvelden, augmentent l'intérêt de ce Tableau, dont la droite eſt occupée par une maſſe d'arbres.

De Roy

LE CHEVALIER DUTRECHT.

Peint ſur bois, large 14 pouces, haut 11.

150 423. Une vue du Rhin ; à droite on voit de grands

Thericourt

rochers, & sur le devant quantité de figures & des barques. Des lointains bien entendus découvrent une grande étendue de Pays.

VEROTTER.

Peint sur cuivre, large 9 pouces, haut 7.

424. La vue d'un canal, à la droite duquel sont des moulins à vents, & dans le lointain un Village; ce Tableau, dont l'effet est un clair-de-lune, est orné sur le devant d'une barque & de plusieurs figures. 200 Paillet

MOUCHERON.

Peint sur bois, large 14 pouces, haut 10.

425. Un Payſage, vu au soleil couchant; il est orné de figures, par Vandenvelden. —

SALOMON RUISDAAL.

Peint sur bois, large 20 pouces, haut 14.

426. Un Payſage, des chaumieres & quelques figures. —

PAR UN MAITRE ALLEMAND.

Peint sur toile, large 31 pouces, haut 19.

427. Deux pendans, repréſentans différens ſujets de batailles, & dans les fonds plusieurs chocs de cavalerie; ces deux morceaux, dans lesquels il y a de l'action, sont aussi d'une bonne couleur. A

MINIATURES.

428. Le buſte d'une jeune demoiſelle, vue de trois quarts, & coëffée en cheveux, dans leſquels paſſe un ruban qui tient un bouquet de roſes; ce morceau, peint en miniature par M. Hall, eſt de la touche la plus ſavante & de goût que l'on puiſſe employer en ce genre.

429. Le buſte de Flore; ce joli morceau eſt peint en émail, par M. Courtois.

430. La coupeuſe de choux, miniature d'après Santerre.

DIFFÉRENS MAITRES.

431. Deux Tableaux, que l'on croit de Marco Ricci; ils ſont pendans; l'un repréſente Salomon qui encenſe les Idoles; l'autre la Reine de Saba qui vient viſiter Salomon.

432. Un buſte de jeune fille; elle eſt coëffée d'un bonnet rond noué d'un ruban, & habillée d'un corſet brun; la gorge en partie couverte d'un fichu de gaze; ce Tableau, dans lequel il y a de la fraîcheur, eſt rendu avec la vérité convenable à ce genre, par M. François.

433. Deux grands Payſages, librement touchés, par un Maître Italien, & dans chacun quelques figures. Peint ſur toile, large 46 pouces, haut 26.

434. Une vue de Mer & quelques barques; ce

Tableau, dans le genre de Backuiſen, eſt ſur une toile, de 19 pouces de large, ſur 15 de haut.

435. Un ſujet de bataille avec fond de Payſage; ce Tableau, d'une touche ſpirituelle, eſt peint par le Honnte; largeur 44 pouces, haut 31, peint ſur toile. 35. 19

436. Deux pendans, genre de Louterbourg; l'un repréſente une marine, l'autre un pont de pierre, où paſſent des maraudeurs qui préſentent le piſtolet à une femme qui conduit des beſtiaux. 36. 1

437. Un intérieur d'Egliſe, & figures, par Pierre Neefs. 66. 1

438. La Madeleine pénitente; ce Tableau, par un bon Maître Italien, eſt peint ſur toile; haut 22 pouces, large 20. 71. 19

439. La vue d'un grand Village de Flandres, au milieu duquel paſſe un canal; ce Tableau, par un des Breugel, eſt orné de quantité de figures & de chariots; large 47 pouces, haut 28, peint ſur toile. 49. 19

440. Un combat naval entre des Indiens & des Européens; largeur 52 pouces, ſur 28. 72.

441. Une fabrique qui paroît être un moulin à eau, & différentes baraques entourées d'arbres, ſur le devant paſſe un cavalier; ce Tableau, qui eſt d'un bon ton de couleur, eſt orné de pluſieurs petites figures touchées avec eſprit: par Molnaert. 120.

442. La tentation de Saint-Antoine, compoſition plaiſante, par Abraham Teniers; large 24 pouces, haut 18, peint ſur bois. 61. 1.

443. La Peinture & la Muſique repréſentée par des enfans, deux pendans, d'après Deshayes; large 14 pouces, haut 17. 39.

444. Une corbeille remplie de fleurs, & poſée ſur une table de pierre; large 15 pouces, haut 12. 16. 10.

445. Deux pendans repréſentans des légumes & fruits ; large 8 pouces, haut 6.

446. Un buſte d'homme coëffé d'un chapeau, & pour pendant une tête de vieillard ; haut 5 pouces & demi, large 4.

447. Différens vaſes & fruits, dans la maniere de Jean de Heme.

448. Deux pendans repréſentans des intérieurs de chambres & des Payſans occupés à boire & fumer, genre de Teniers ; haut 7 pouces, large 6.

449. Pluſieurs portraits de Louis XV, Madame de Pompadour, & différentes têtes de fantaiſies qui ſeront détaillés.

450. Différens Tableaux & autres objets qui ſeront détaillés.

451. Bordures de différentes grandeurs qui ſeront vendues par lots.

452. Une pendule renfermée dans un grand vaſe de bronze doré d'or moulu, poſée ſur un ſocle de marbre blanc, orné de bronzes auſſi dorés d'or moulu.

* Pluſieurs Payſages, ſujets d'hiſtoire & marine qui ſeront diviſés dans chaque vacation.

FIN.

Lu & approuvé le préſent Catalogue, ce 6 Novembre 1778. COCHIN.

Vu l'Approbation : Permis d'imprimer, ce 7 Novembre 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de GRANGÉ, rue de la Parcheminerie.